ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48EDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

История изобразительного искусства

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2019

(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
Изобразительного искусства на 2024-2025 уч. год.
Протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Тематика лабораторных занятий 24
5.3. Примерная тематика курсовых работ 24
6. Образовательные технологии 24
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 25
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 25
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 28
7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 28
7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) 31
7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов 33
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 93
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 94
8.1. Основная литература: 94
8.2. Дополнительная литература: 95
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 98
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 98
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 99
12. Лист регистрации изменений 101

1. Наименование дисциплины (модуля)

История изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является:

теоретическое освоения теоретическое освоение обучающимися основных разделов дисциплины «История изобразительного искусства» необходимых для понимания роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности; формирование систематизированных знаний в области истории изобразительного искусства, как о комплексной дисциплине, ознакомление с процессами развития пластических искусств со времен зарождения до рубежа XX-XXI веков, показать связь с основными направлениями развития изобразительного искусства и архитектуры в контексте культурных эпох обозначенного периода.

Для достижения цели ставятся задачи:

- определить пространственные рамки истории больших художественных стилей, периодов расцвета и упадка от античности до начала XX века;
- применить методы комплексного анализа искусствоведческих источников и произведений изобразительного искусства, для объяснения особенностей основных видов изобразительного искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей различных эпох;
- получить представление о выдающихся произведениях архитектуры и изобразительного искусства, с основами методологии искусствознания и профессионального анализа;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства со времен первобытного общества до наших дней;
- характеризовать модели развития истории изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- сформировать умение собирать и анализировать информацию;
- сформировать навыки написания творческих заданий.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» (Б1.О.25) относится к обязательной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 1, 2 курсах в 1-4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1. О.25
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные в общеобразовательной школе и сформированные в ходе изучения предметов	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины «История изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	**Знать** - основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени; - основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. **Уметь:** - стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства. **Владеть:** - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	136	30
Аудиторная работа (всего):	136	30
в том числе:		
лекции	68	16
семинары, практические занятия	68	14
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты,		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170	278
Контроль самостоятельной работы	18	16
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет 1,3 семестр, экзамен - 4 семестр	зачет 2,3 семестр, экзамен - 3 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
1 семестр								

Раздел 1. Искусство Древнего мира		48	12	12	24			
1.	Тема 1. Введение в изучение учебной дисциплины. Искусство Древнего мира. */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
2.	Тема 1. Искусство в системе культуры человека */практ./.*	2		2			УК-5	Устный опрос
3.	Тема 1. Образ мира в искусстве. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика. Искусство эпохи мезолита, палеолита, неолита, эпохи бронзы Искусство древнего мира. Первобытное искусство */сам./.*	4				4	УК-5	Творческое задание Эссе
4.	Тема 2. Искусство древнего Египта (*применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов) /лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
5.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Додинастический период и Раннего царство. Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе) */практ./.*	2		2			УК-5	Блиц опрос
6.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Древнее царство. Комплекс Джосера. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество. Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри */сам./.*	4				4	УК-5	Работа с основной и дополнительной литературой.

7.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Искусство Позднего периода */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Архитектура эпохи Тутмесидов. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Искусство Позднего периода. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды */практ./*.	2		2			УК-5	Блиц опрос
9.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Искусство Позднего периода. Фаюмский портрет */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание составление кроссворда Глоссарий
10.	Тема 4. Искусство Эгейского мира */лек./*.	2		2			УК-5	Устный опрос
11.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Керамика: основные стили. Искусство ахейцев */практ./*.	4				4	УК-5	Творческое задание написание эссе
12.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона) */сам./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
13.	Тема 5. Искусство древней Греции (*применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов) /лек./*.	2		2			УК-5	Блиц опрос
14.	Тема 5. Искусство древней Греции. Архаический период. Классический период. *(«Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./*.	4				4	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
15.	Тема 5. Искусство древ-	2		2			УК-5	Устный

	ней Греции. Эллинизм */сам./*.							опрос
16.	Тема 6. Искусство Древнего Рима (*применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов и ведомая дискуссия) /лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
17.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Рима. Этруски. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
18.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи */сам./*	4				4	УК-5	Творческое задание написание эссе
Раздел 2. Искусство средних веков		24	6	6		12		
19.	Тема 7. Раннехристианское искусство IV-VI вв. Искусство Византии */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
20.	Тема 7. Раннехристианское искусство IV-VI вв. Искусство Византии */практ./*	2		2			УК-5	Устный опрос
21.	Тема 7. Раннехристианское искусство. Типология раннехристианской культовой архитектуры. Монументальная живопись раннего средневековья */сам./*.	4				4	УК-5	Доклад с презентацией
22.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское искусство */лек./*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
23.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское искусство */практ./*	2		2			УК-5	Устный опрос
24.	Тема 8. Искусство дороманского периода. Романское искусство */сам./*	4				4	УК-5	Работа с основной и дополнительной литературой.

25.	Тема 9. Готическое искусство.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
26.	Тема 9. Готическое искусство.	2		2			УК-5	Устный опрос
27.	Тема 9. Готическое искусство. Готическое искусство Германии. и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
Итого:		72	18	18		36		
2 семестр								
Раздел 3. Древнерусское искусство. 9-17 вв.		40	10	10		20		
28.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
29.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры */практ./*	2		2			УК-5	Устный опрос
30.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство) */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание
31.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
32.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.). Архитектура. Продолжение киевской	2		2			УК-5	Устный опрос

	архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ */практ./*.							
33.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) Иконопись. Памятники прикладного искусства */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание
34.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси */лек./*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
35.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV-XV вв. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
36.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV-XV вв. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.) */практ./*.	2		2			УК-5	Устный опрос
37.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV-XV вв. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV — первая треть XV в.) */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание
38.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
39.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-	2		2			УК-5	Устный опрос

	Польском */практ./*.							
40.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Дионисий и его влияние на художественную культуру конца XV — начала XVI в. */сам./*.	4				4	УК-5	
41.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
42.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. Проведение реформ. Осмысление концепции государственного развития («Москва — третий Рим»; «Сказание о князьях владимирских») */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
43.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
Раздел 4. Искусство Возрождения.		20	4	4		12		
44.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение*/лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
45.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение. Архитектура Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение */практ./* .	2		2			УК-5	Презентация рефератов
46.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Живопись Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение. */сам./*.	8				8	УК-5	Творческое задание
47.	Тема 16. Искусство Се-	2	2				УК-5	Доклад с

	верного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия */лек./.*							презентацией
48.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия */практ./.*	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
49.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия */сам./*	4				4	УК-5	Творческое задание
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века		12	2	2		8		
50.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
51.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции */практ./.*	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
52.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции */сам./.*	8				8	УК-5	Творческое задание
Итого:		72	16	16		40		
3 семестр								
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.		32	8	8		16		
53.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
54.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века. Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века */практ./.*	2		2			УК-5	Устный опрос
55.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века. Скульптура первой половины XVIII в. Сентиментализм в изобразительном искусстве */сам./.*	4				4	УК-5	Творческое задание

56.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
57.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения */практ./.*	2		2			УК-5	Устный опрос
58.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века. Художественная жизнь в Риме XVIII в. */сам./.*	4				4	УК-5	Творческое задание
59.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
60.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. */практ./.*	2		2			УК-5	Круглый стол
61.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века */сам./*	4				4	УК-5	Творческое задание
62.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
63.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму */практ./.*	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
64.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму */сам./.*	4				4	УК-5	Презентация рефератов
Раздел 7. Искусство России XVIII века		32	8	8		16		
65.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века */лек./.*	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
66.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Черты переходного периода в московской архитектуре первой четверти XVIII в.	2		2			УК-5	Устный опрос

	Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве. Типология культового зодчества */практ./*.							
67.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Художественное образование начала XVIII в. */сам./*	4				4	УК-5	Творческое задание
68.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
69.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. */практ./*.	2		2			УК-5	Круглый стол
70.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание
71.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
72.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. */практ../*	2		2			УК-5	Блиц опрос
73.	Тема 24. Искусство России второй половины XVIII века. Русская архитектура второй половины XVIII в. */сам./*.	4				4	УК-5	Творческое задание Глоссарий
74.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
75.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура первой четверти XIX в Московский ампир */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
76.	Тема 25. Искусство России первой половины XIX века. Скульптура первой четверти XIX в.	4				4	УК-5	Творческое задание

	Живопись и графика первой четверти XIX в. */сам./*.							
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века		8	2	2	4			
77.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
78.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX—XX вв. */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольное тестирование
79.	Тема 26. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. */сам./*.	4				4	УК-5	Реферат
Итого:		72	18	18		36		
4 семестр								
Разде10. Искусство Западной Европы и России второй половины XIX века.		36	6	6		24		
80.	Тема 28. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
81.	Тема 28. Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет». Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. */практ./*.	2		2			УК-5	Фронтальный опрос

82.	Тема 28 Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет» */сам./*.	4				8	УК-5	Творческое задание
83.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
84.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века. */практ./*.	2		2			УК-5	Блиц опрос
85.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века */сам./*.	4				8	УК-5	Реферат
86.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
87.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольные вопросы, контрольное тестирование
88.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Русская живопись рубежа веков. Новые художественные объединения */сам./*.	4				8	УК-5	Творческое задание
Раздел 11. Искусство Западной Европы и России XX века		54	10	10		34		
89.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны1917-1920-х гг. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией

90.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны1917-1920-х гг. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката */практ./*.	2		2			УК-5	Устный опрос
91.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны1917-1920-х гг. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды */сам./*.	4				8	УК-5	Творческое задание
92.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
93.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР) */практ./*.	2		2			УК-5	Блиц опрос
94.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Русский конструктивизм 20-х гг. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. */сам./*.	4				8	УК-5	
95.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.) */лек./*.	2	2				УК-5	Блиц-опрос
96.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Военный плакат */практ./*.	2		2			УК-5	Устный опрос
97.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Станковая графика. Скульптура */сам./*.	4				6	УК-5	Составление кроссворда

98.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
99.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Живопись послевоенных лет развитие исторического, историко-революционного жанра */практ./*.	2		2			УК-5	Блиц опрос
100.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Скульптура послевоенных лет усиление монументальных тенденций */сам./*.	4				6	УК-5	Творческое задание
101.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. */лек./*.	2	2				УК-5	Доклад с презентацией
102.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден */практ./*.	2		2			УК-5	Контрольные вопросы, контрольное тестирование
103.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму Неофициальное искусство 70-х гг. Станковая скульптура */сам./*.	4				6	УК-5	Творческое задание
Итого:		94	16	16		58/18		

Для заочной формы обучения

№ п/п		Общая тру-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

	Раздел, тема дисциплины	доемкость (в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
2 курс Зимняя сессия								
Раздел 1. Искусство Древнего мира								
1.	Тема 1. Образ мира в искусстве. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика. Искусство эпохи мезолита, палеолита, неолита, эпохи бронзы	12	2			10	УК-5	Устный опрос Доклад с презентацией
2.	Тема 2. Искусство древнего Египта	14	2	2		10	УК-5	Доклад с презентацией
3.	Тема 3. Искусство древнего Египта. (*применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)*	10				10	УК-5	Блиц опрос
4.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона) */сам./*.	6				8	УК-5	Творческое задание написание эссе
5.	Тема 5. Искусство древней Греции. Эллинизм	6				10	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи (*применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)*	6				10	УК-5	Творческое задание написание эссе
Раздел 2. Искусство средних веков								
7.	Тема 7. Раннехристиан-	8				8	УК-5	Доклад с

	ское искусство. Типология раннехристианской культовой архитектуры. Монументальная живопись раннего средневековья							презентацией
8.	Тема 18. Романское искусство. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции	6				8	УК-5	Творческое задание
9.	Тема 9. Готическое искусство. Готическое искусство Германии. и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии /	6				6	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
Итого:		68	4	2		66		
2 курс Летняя сессия								
Раздел 3. Древнерусское искусство.9-17 вв.								
10.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси	8	2			6	УК-5	Доклад с презентацией
11.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) Иконопись. Памятники прикладного искусства	10		2		8	УК-5	Творческое задание
12.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV-XV вв.	10		2		8	УК-5	Творческое задание
13.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в.	8				8	УК-5	Творческое задание
14.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. */сам./.*	8				8	УК-5	Творческое задание составление кроссворда
Раздел 4. Искусство Возрождения								
15.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Жи-	10	2			10	УК-5	Творческое задание

	вопись Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение. (*применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))*							
16.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия	6				6	УК-5	Творческое задание
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века								
17.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции	6				6	УК-5	Творческое задание
18.	Итого:	68	4	4		60/4		
3 курс *Зимняя сессия*								
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.								
19.	Тема 18. Искусство Франции XVIII века	10	2	2		6	УК-5	Доклад с презентацией
20.	Тема 19. Искусство Италии XVIII века.	10	2	2		8	УК-5	Творческое задание
21.	Тема 20. Искусство Англии XVIII века	6				6	УК-5	Творческое задание
22.	Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке.	8				8	УК-5	Презентация рефератов
Раздел 7. Искусство России XVIII века								
23.	Тема 22. Искусство России первой четверти XVIII века. Художественное образование начала XVIII в. (*применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)*	8				8	УК-5	Творческое задание
24.	Тема 23. Искусство России середины XVIII века. Специфика московской	8				8	УК-5	Творческое задание

	архитектуры середины XVIII в.							
25.	Тема 24. Искусство России первой половины XIX века. Скульптура первой четверти XIX в. Живопись и графика первой четверти XIX в.	8				8	УК-5	Творческое задание
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века								
26.	Тема 25. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.	8				8	УК-5	Реферат
Итого:		68	4	4		60/4		
2 курс *Летняя сессия*								
Разде10. Искусство Западной Европы и России второй половины XIX века.								
27.	Тема 26. Искусство России второй половины XIX века.	8	2	2		14	УК-5	Реферат
28.	Тема 27. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения *«Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)*	14	2	2		14	УК-5	Творческое задание
Раздел 11. Искусство Западной Европы и России XX века								
29.	Тема 28. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны1917-1920-х гг.	10				14	УК-5	Творческое задание
30.	Тема 29. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Русский конструктивизм 20-х гг. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. */сам./.*	18				14	УК-5	
31.	Тема 30. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Станковая графика.	10				12	УК-5	Составление кроссворда

	Скульптура */сам./.*							
32.	Тема 31. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Скульптура послевоенных лет усиление монументальных тенденций */сам./.*	10				12	УК-5	Творческое задание
33.	Тема 32. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму Неофициальное искусство 70-х гг. Станковая скульптура */сам./.*	10				12	УК-5	Творческое задание
Итого:		100	4	4		92/8		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компе	Планируемые результаты	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

петен тен-ции	обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			**Повышен-ный**
УК-5	**Знать:** - основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - хронологию развития изобразительного искусства различных эпох, особенности памятников архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; характеристики основных стилистических направлений, особенности творчества крупнейших мастеров, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Не знает: основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - хронологию развития изобразительного искусства различных эпох, особенности памятников архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; характеристики основных стилистических направлений, особенности творчества крупнейших мастеров, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	В целом знает: - основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - хронологию развития изобразительного искусства различных эпох, особенности памятников архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; характеристики основных стилистических направлений, особенности творчества крупнейших мастеров, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Периодически	На достаточном уровне знает: основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - хронологию развития изобразительного искусства различных эпох, особенности памятников архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; характеристики основных стилистических направлений, особенности творчества крупнейших мастеров, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических	В полном объеме знает основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания истории изобразительного искусства; - хронологию развития изобразительного искусства различных эпох, особенности памятников архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; характеристики основных стилистических направлений, особенности творчества крупнейших мастеров, художественных школ, направлений, жанровых и стилевых особенностей изобразительного искусства; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

			делает ошибки.	взглядов; - редко делает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	
	Уметь: - стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - распознать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства; - воспринимать мир во взаимосвязях, в противоречиях в движении; - отмечать национальное своеобразие	Не умеет: стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - распознать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства; - воспринимать мир во взаимосвязях, в противоречиях в движении; - отмечать национальное своеобразие	Умеет: стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - распознать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства; - воспринимать мир во взаимосвязях, в противоречиях в движении; - отмечать национальное своеобразие	Умеет: стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - распознать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства; - воспринимать мир во взаимосвязях, в противоречиях в движении; - отмечать национальное своеобразие	**Умеет в полном объеме** стилистически идентифицировать известное произведения изобразительного искусства, определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; - распознать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода; - выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства; - воспринимать мир во взаимосвязях, в противоречиях в движении

	искусства различных стран.	искусства различных стран.	искусства различных стран; - периодически делает ошибки.	искусства различных стран; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	
	Владеть: - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.	Не владеет: - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.	Владеет частично: - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; - периодически делает ошибки.	Владеет в достаточное мере навыками и методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.	В полном объеме владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1 семестр.

1. Понятие культуры и искусства. Периодизация культуры.
2. Виды искусства, стили искусства, художественные течения и направления.
3. Художественная культура палеолита. Художественная культура мезолита.
4. Искусство и культура эпохи неолита.
5. Периодизация, символика и сакральность культуры Древнего Египта.
6. Архитектура, скульптура и живопись Письменность и музыка Древних Египтян.
7. Строительство пирамид в Древнем Египте: основные этапы, формы, наиболее выдающиеся памятники.
8. Развитие круглой скульптуры в Египте Древнего, Среднего и Нового царства: отличительные особенности разных этапов существования круглой скульптуры.
9. Рельефы и росписи в гробницах и храмах Древнего и Среднего царств: сравнительная характеристика.
10. Скульптура Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
11. Декор архитектурных сооружений Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
12. Развитие заупокойного комплекса в эпоху Среднего и Нового царства.
13. Храмовое строительство в Египте Нового царства.

14. Искусство Двуречья и Египта в IV тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
15. Крито-микенская культура.
16. Гомеровский период. Архаический период.
17. Классический период. Эпоха Эллинизма.
18. Культура Древнего Рима. Царский период.
19. Период республики. Период империи.
20. Общая характеристика и особенность искусства Византии.
21. Период раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов.
22. Эпоха Палеологов.
23. Общая характеристика и периодизация средневековой западноевропейской культуры.
24. Раннее средневековье. Романский стиль.
25. Классическое средневековье. Готический стиль.

2 семестр.

1. Византийское влияние и сложение национальных школ.
2. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Складывание местных художественных школ.
3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Развитие центрического типа храма. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).
4. Искусство России на пороге нового времени.
5. Искусство Возрождения в Италии: редвозрождение, раннее возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Архитектура А. Браманте, А. Паладио.
6. Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Джорджоне.
7. Искусство Северного Возрождения: Германия Творчество А.Дюрера, М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего.
8. Скульптура Франции XVIв. Творчество Ж.Фуке, Ж. Гужона. Ж. Пилона.
9. Нидерланды. Книжная миниатюра и пластика.
10. Творчество Яна Вана Эйка, Рогира ванн дер Вейдена, И. Босха Питера Брейгеля, Гуго ванн дер Гуса.
11. Архитектура Италии XVII в. Л. Бернини и Ф. Бромини- архитекторы зрелого барокко.
12. Скульптура Италии XVII в Л. Бернини.
13. Испанское искусство XVII в. Творчество Эль Греко, Х. Рибера Ф. Субрана, Диего де Сильва Веласкеса.
14. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - основатель и глава фламандской школы живописи. А. ванн Дейк, Я. Иорданс, Ф Снейдерс.
15. Голландское XVII в. Творчество великого голландского живописца Рембрандта ванн Рейна.

3 семестр

1. Стиль рококо во французской архитектуре, живописи XVIII в.: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ю. Робер. Реализм Ж.А. Шардена, Ж.Б. Греза, Ж.А. Гудона, «революционный классицизм» Ж.Л. Давида.
2. Римская и венецианская художественные школы. С. Риччи, Д.Б. Пьяцетта, Д.Б. Тьеполо.
3. Пейзажная живопись ЯА. Каналетто, Ф. Гварди.
4. Архитектура английского классицизма.

5. Искусство России первой четверти XVIII века.
6. Искусство России середины и второй половины XVIII века.
7. Классицизм Ж.О.Д. Энгра, исторические полотна А. Гро, романтические искания Э. Делакруа и пейзажи К. Коро. (XIXв. Франция).
8. Импрессионизм.
9. Постимпрессионизм.
10. Стиль модерн и символизм в европейском искусстве конца XIX – нач. XXвв. П. де Шаванн, О. Редон, А. Беклин.
11. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. П.Гогенн, Ван Гога, П. Сезана, Ж. Сера, П. Синьяка и др.
12. Московский Ампир. Ампир в Петербурге. Скульптура, живопись и графика первой четверти XIX века.
13. Искусство России второй четверти XIX века.

4 семестр

1. А. Матисс (рисунки и акупажи – композиции из цветной бумаги).
2. Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.
3. Экспрессионизм группы «Мост» и «Синий всадник» (Нольде, Кандинский).
4. Общеевропейские центры авангарда: Париж, Мюнхен, Дрезден.
5. Национальный романтизм и европейские формы модерна.
6. Протоавангард русских художников объединения «Бубновый валет».
7. Неоклассицизм.
8. Функционализм.
9. Экспрессионизм в архитектуре.
10. Манифесты акции «Дада».
11. Поп-арт, кинестическое искусство, метафизическая живопись.
12. Ташизм.
13. Постмодернизм.
14. Деонструктивизм и хай-тек.
15. Бодиарт, концептуализм, инсталляция и др.
16. Русский авангард.
17. Кубофутуризм.
18. Искусство и революция.
19. Искусство советского периода.
20. Основные группировки 20-х гг. ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», «АСНОВА», АХР).
21. Социалистический реализм.
22. Искусство тоталитарных режимов 1930-х гг.
23. Искусство периода Великой Отечественной войны.
24. Военный плакат, политическая карикатура.
25. Эхо войны мемориальные комплексы.
26. Художественное наследие России второй половины XX века. Возвращение к истокам.
27. Искусство России от «оттепели» до «перестройки».
28. Тенденции развития современного мирового искусства, во второй половине XX века.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

-четко структурирован, с выделением основных моментов;

-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

--доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Художественное образование начала XVIII в.
3. Расцвет дворцового строительства, Ф.-Б.Растрелли выдающийся зодчий эпохи барокко.
4. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере, Декорационная живопись и театр.
5. Классицизм господствующий стиль второй половины XVIII в.
6. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.ВалленДеламота.
7. В.И. Баженов московский архитектор раннего классицизма.
8. Проект Кремлевского дворца.
9. Первый русский придворный живописец И. Н. Никитин.
10. Искусство портретистов А. Матвеева и И.Я. Вишнякова.
11. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в.
12. Эволюция живописной системы Ф.С. Рокотова. Д. Г. Левицкого.
13. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, О. Кипренский.
14. Итальянские периоды творчества В. Тропинина.
15. Портреты Брюллова.
16. Жанровая и историческая живопись Перова.
17. И.Н. Крамской и его портретная концепция.
18. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
19. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам в творчестве В. Васнецова.
20. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
21. Концепции национального пейзажа А. Саврасова и И. Шишкина.
22. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи
23. Эволюция пейзажа в творчестве А. Куинджи.
24. Национальные особенности русского импрессионизма.

25. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство 19 в.
26. Тема Демона в творчестве Врубеля трагедия одиночества и обреченности.
27. З.Е. Серебрякова представительница неоклассицизма в русской живописи начала века.
28. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Декоративность и театрализация жизни в живописи Кузнецова, Сарьяна.
29. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева.
30. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф.А. Малявина.
31. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева.
32. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала.
33. «Чистая живопись» В.В. Кандинского
34. «Супрематизм» К.С. Малевича.
35. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
36. Творчество А. Герасимова.
37. Творчество П. Кончаловского.
38. Творчество В. Иогансона.
39. Творчество А. Дейнеки.
40. Творчество В. Пименова.
41. Творчество М. Нестерова.
42. Творчество П. Корина.
43. Градостроительными и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Формирование метода социалистического реализма в СССР.
44. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена.
45. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского.
46. Творчество В. Иогансона, С.Герасимова.
47. Творчество А. Дейнеки, В. Пименова,
48. Творчество М. Нестерова, П. Корина. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
49. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
50. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты Кукрыниксов, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников.
51. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова.
52. Военно-патриотическая тема в творчестве А. Дейнеки, П. Корина.
53. Военно-патриотическая тема в творчестве Кукрыниксы, А. Бубнова.
54. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
55. Советское искусство конца 50-х 60-х гг.
56. Творчество молодых художников 80- 2000х гг.
57. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие (С.Григорьев, Ф.Решетников, Т.Яблонская, А.Пластов и др.).
58. Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, П.Корина.
59. Монументальная скульптура в творчестве Е.Вучетича, Н. Томского и др.
60. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.
61. Советское искусство конца 50-х - 60-х гг. Общественное жилищное строительство.
62. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников.
63. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг.
64. Неофициальное искусство 70-х гг.

65. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. (В. Попкова, П. Никонова, Н. Андронова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др.)

66. Особенности промышленного развития России. Россия в международных промышленных выставках.

67. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха; ориентация на обеспечении качества продукции в условиях замкнутого рынка.

68. Место художника в контексте современной культуры.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История изобразительного искусства»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: (УК-5)

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание 1.

Отметьте правильные ответы ☑

К жанрам искусства относятся …

☐ живопись ☐портретный

☐ мифологический ☐ батальный

Задание 2.

Отметьте правильные ответы ☑

В процессе исторического развития искусства сложились различные его виды …

☐ живопись ☐ мультипликация

☐ графика ☐ фото – искусство

☐ декоративно-прикладное ☐ монументальное искусство

Задание 3.

Упорядочить эпохи в хронологическом порядке

☐ Готический стиль
☐ Романский стиль
☐ Классицизм
☐ Рококо
☐ Возрождение
☐ Барокко
☐ Реализм
☐ Эклектизм
☐ Романтизм
☐ Модернизм

Задание 4.

Дополните

_____- искусство строить здания и их комплексы, предназначенные для жизни и деятельности людей.

Задание 5.

Отметьте правильные ответы☑

Многообразие общественных потребностей человека рождает разнообразие типов архитектуры …

☐ жилой
☐ общественно-гражданской
☐ промышленной

Задание 6.

Дополните

_____ - объемно-пространственный тип искусства, но она по своей исконной природе изобразительна.

Задание 7.

Дополните

От пространственных видов искусства _____ отличается воспроизведением явлений жизни средствами цвета, светотени и линий.

Задание 8.

Дополните

_____ живопись не зависит от художественного ансамбля, а имеет самостоятельное значение.

Задание 9.

Дополните

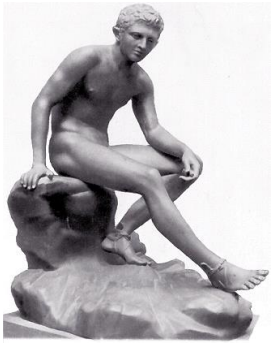
_____ жанр отражает повседневную жизнь людей, социальный и национальный уклад, нравы, быт.

Задание10.

Дополните

_____ изображение мира вещей, утвари, орудий труда, плодов, цветов.

Задание 11.



Отметьте правильный ответ☑

Перед нами

☐ круглая скульптура
☐ горельеф
☐ барельеф

Задание 12.

Отметьте правильные ответы☑

Скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину толщины изображаемого предмета …
☐ Балюстрада
☐ Аттик
☐ Барельеф
☐ Горельеф

Задание 13.

Дополните
Любое здание заключает себе жизненно необходимое пространственное ядро - _____.

Задание 14.

Дополните
_____ скульптурное изображение человека по пояс.

Задание 15.

Отметьте правильные ответы☑
Изображение автором самого себя …
☐ Портрет
☐ Анфас
☐ Автопортрет

Задание 16.

Отметьте правильные ответы☑
Укрепленная часть античного греческого города, расположенная обычно на холме …
☐ Акрополь ☐ Балюстрада ☐ Грот

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА
Ранние формы искусства

Задание 1.

Дополните
Каменный век делится на древний (_____), средний (_____) и новый (_____).

Задание 2.

Дополните
Уникальное собрание наскальных росписей пещеры _____эпохи верхнего палеолита.

Задание 3.

Отметьте правильные ответы☑
Поздний палеолит делится на периоды:
☐ Ориньяк-Солютрейский
☐ Мадлен
☐ Кроманьонец

Задание 4.

Установите соответствие

Искусство эпохи палеолита	☐ 2 тыс. до н.э.
Искусство эпохи мезолита	☐ 35-10 тыс. до н. э.
Искусство эпохи неолита	☐ 6-2 тыс. до н.э.
Искусство эпохи бронзы	☐ 10-6 тыс. до н.э.

Задание 5.

Дополните

Ориньяк-Солютрейский период (35 - _____ тысячелетия до н.э).

Задание 6.

Дополните

Лишь к концу эпохи _____ видна попытка группировать фигуры зверей в один сюжет.

Задание 7.

Дополните

_____ - одиноко стоящие вертикальные столбы-глыбы высотой 20 с лишним метров.

Задание 8.

Дополните

Перед нами _____ - небольшая статуэтка женской фигуры, обнаруженная в одном из древних захоронений граветтской культуры близ местечка Виллендорф в Вахау.

Задание 9.

Дополните

Самый крупный и известный кромлех _____ Англия, около IV - II тыс. до н.э.).

Задание 10.

Дополните

Каменные плиты или столбы, расположенные по кругу _____.

Задание 11.

Дополните

_____ - в изобразительных искусствах - первоначальный набросок будущего произведения или его части.

Задание 12.

Дополните

Переходным периодом от палеолита к неолиту является _____ - среднекаменный век.

Задание 13.

Расположите правильно по периодизации перечисленные формы искусства Древнего мира.

☐ Искусство эпохи бронзы
☐ Искусство эпохи палеолита
☐ Искусство эпохи неолита
☐ Искусство эпохи мезолита

Задание 14.

Отметьте правильные ответы☑

Круглое или многогранное в плане здание, где совершался католический обряд крещения, здание возводилось, как правило, с храмом …
☐ Бельведер
☐ Баптистерий
☐ Зиккурат

Задание 15.

Отметьте правильные ответы☑
Самый сложный тип мегалитических сооружений, представляющий собой круг диаметром 30 метров из вертикально поставленных камней, перекрытых горизонтальными плитами. Внутри круга, попарно поставленные высокие блоки с плитами, образуют центр пространства …
☐ дольмен
☐ кромлех
☐ менгир

Задание 16.

Дополните
Мегалитические сооружения _____ представляли собой объем из трех или четырех камней в виде стола.

Искусство Древнего Египта

Задание 1.

Отметьте правильные ответы☑
Наиболее характерно для древнеегипетского искусства Древнего Египта …
☐ изящество
☐ монументальность
☐ реализм

Задание 2.

Дополните
Ступенчатая пирамида в Саккаре - древнейшее из сохранившихся в мире крупных каменных зданий. Построено зодчим Имхотепом в Саккаре для погребения египетского фараона Джосера ок. _____г. дон.э.

Задание 3.

Дополните
Перед нами пирамида _____

Задание 4.

Дополните
Ступенчатая пирамида - усыпальница фараона III династии _____ в Саккара.

Задание 5.

Дополните
Фараон _____ I, объединивший Египет, построил храм в долине Деир-эль-Бахари.

Задание 6.

Дополните
Пирамиду Хеопса строили _____ лет.

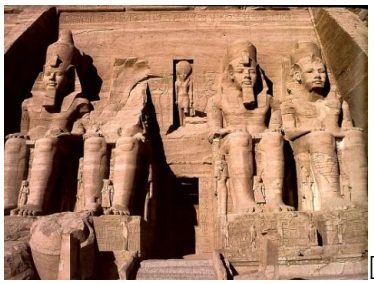
Задание 7.

Дополните
Знаменитые пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина находятся в _____.

Задание 9.

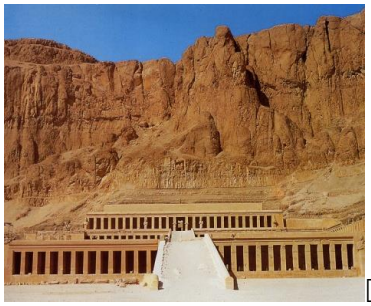
Установите соответствие

Храм Рамсеса II



☐

Джосера



☐

Храм Хатшепсут

☐

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑

В религиозном культе египтян занимал первое место…

☐ Обожествленный фараон

☐ Бог Луны, он же бог письменности

☐ Бог Солнца - Ра, царь и отец богов

☐ Бог Осирис - бог смерти и воскрешения природы

☐ Исида - богиня плодородия и материнства

Задание 10.

Дополните

Большой сфинкс находится рядом с храмом _____.

Задание 11.

Отметьте правильные ответы☑

Заупокойный храм царицы Хатшепсут построен архитектором …

☐Сенмутом

☐ Хефреном

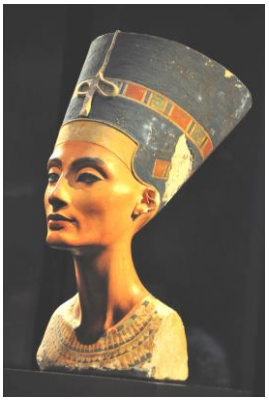
☐ Хемиуном

Задание 12.

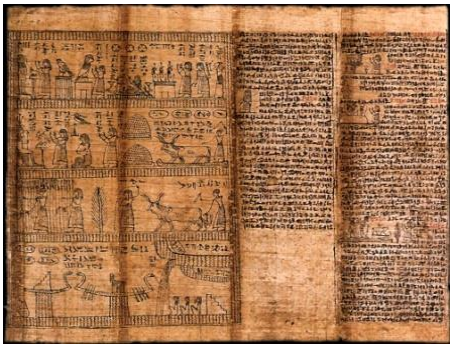
Отметьте правильный ответ☑

Перед нами бюст …

☐ Нефертити



☐ Нофрет
☐ Хатшепсут



Задание 13.

Дополните

Перед нами_____ Исет-урет.

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

Выражением идеи бессмертия власти фараона было …

☐ сфинкс
☐ мумификация
☐ храм
☐ иероглифическое письмо
☐ египетские пирамиды

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑

Символ Древнего Египта, и памятник архитектуры, созданный примерно в 2500 году …

☐ пирамиды
☐ сфинкс, стерегущий пирамиду Хефрена
☐ скульптурный портрет Нифертити
☐ Александрийский маяк
☐ иероглифы

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Крупнейшая библиотека на Ближнем Востоке была создана в государстве …

☐ Шумер
☐ Ассирия
☐ Вавилония
☐ Древняя Индия
☐ Древний Египет

Задание 17.

Дополните

Яхмос I, ставший родоначальником XVIII династии, овладел крепостью гиксосов Аварисом на северо-востоке Дельты и довел борьбу с завоевателями до победного конца. Время правления XVIII-XX династий, при которых Египет занял ведущее положение в Восточном Средиземноморье. Так началась эпоха _____ царства (1580-1085 гг. до н.э.).

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑

В постройке пирамиды Джосера была применена …

☐ мелкая каменная кладка
☐ крупные каменные блоки
☐ среднего сырцового камня

Задание 19.

Дополните

_____ по прозвищу Феб («лучезарный, сияющий»), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев и основывающихся древнегреческих колоний, также очищал людей, совершивших убийство.

Задание 20.

Дополните

Знаменитая пирамида Хеопса была построена из _____ (материала).

☐ из гранита
☐ из мрамора
☐ из кирпича
☐ из глины
☐ из известняка
☐ из блоков известняка и гранита
☐ Себя
☐ Мааткара

Искусство Эгейского мира

Задание 1.

Дополните

Перед нами скульптурное изображение _____.

Задание 2.

Дополните

Первые вазы в краснофигурном стиле появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику изобрёл _____ вазописец из Аттики.

Задание 3.

Дополните

Раненый воин с восточного фронтона храма ...

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑

Чернофигурная техника росписи сосудов появляется около 700 г. до н.э в. …

☐ Афинах
☐ Сиракузах
☐ Спарте
☐ Коринфе

Задание 5.

Отметь правильный ответ☑

Перед нами скульптурное изображение …

☐ Афины
☐ Коры
☐ Афродиты.
☐ Храм Эрехтейон

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑

Первая скульптура обнаженной женщины в Греции …

☐ «Венера Милосская»
☐ «Афродита Книдская»
☐ «Раненная амазонка»
☐ «Менада»

Задание 7.

Дополните

Эксекий древнегреческий гончар и вазописец из Афин, творивший в 550—530 гг. до н. э. Чаша «Дионис в _____ ».

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑

«Дискобоол» - одна из наиболее прославленных статуй античности первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. Оригинал «Дискобола» - статуя из бронзы, считающаяся работой скульптора …

☐ Мирона

☐ Поликлета

☐ Фидийя

Задание 9.

Выберите правильные ответы☑

Архитекторами Калликратом и Иктином создается ансамбль афинского Акрополя, куда вошли …

☐ Парфенон - храм Афины Девы

☐ Пропилеи - парадный вход на Акрополь

☐ Храм Ники Аптерос (бескрылой Победы)

Задание 10.

Отметь правильный ответ☑

Перед нами статуя около 450 года до н.э.

☐ Посейдона

☐ Диадумена

☐ Мирона

Задание 11.

Дополните

Древнегреческая скульптура работы Фидия _____.

Задание 12.

Отметь правильный ответ☑

Кратер-чаша краснофигурная. Гипнос и Танатос переносят труп …. в присутствии Гермеса.

☐ Сарпедона

☐ Полигнота

☐ Андокида

Задание 13.

Дополните

Храм на вершине Акрополя _____.

Искусство Древней Греции

Задание 1.

В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как:

☐ «Дорифор»

☐ «Афина и Марсий»

☐ «Зевс Олимпийский»

☐ «Дискобол»

☐ «Раненая амазонка»

☐ «Афина Промахос»

☐ «Диадумен»
☐ «Афина Парфенос»
☐ статуя «Геры»
☐ «Афина Лемния»
Отметьте среди перечисленных работ произведения скульптора Поликлета. Отметьте правильный ответ☑

Задание 2.

Дополните
Перед нами _____ знаменитая статуя древнегреческого скульптора Поликлета, созданная ок. 430 г. до н.э.

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑
«Толос» представляет собой …

☐ гробницу
☐ дворец
☐ оружие
☐ корабль

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога…
☐ Зевса
☐ Аполлона
☐ Диониса

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Подземные помещения Кносского дворца царя Миноса назывались…
☐ Архитрав
☐ Минотавр
☐ Аид
☐ Лабиринт

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Самая известная достопримечательность Кносского дворца …
☐ круглая скульптура
☐ колоннада
☐ фресковая живопись
☐ мозаики пола

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑
Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:
☐ от названия инструмента для изготовления гончарных изделий
☐ от названия материала, из которого изготовлялись изделия
☐ от названия места, где осуществлялось гончарное производство
☐ от имени мастера этого ремесла
☐ от названия одного из гончарных изделий

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
В вазовых росписях гомеровского периода господствовал стиль …
☐ геометрический
☐ символический

☐ классический

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑

К какому роду поэзии относятся «Илиада» и «Одиссея» Гомера …

☐ эпос ☐ драма ☐ лирика

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

«Илиада» - это поэма …

☐ о событиях последнего года Троянской войны и гибели Трои

☐ о том, как боги поссорились на Олимпе

☐ о возвращении из-под Трои и о долгих странствиях Одиссея

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑

Богиня луны, покровительствующая охоте, диким животным, хранительница женского целомудрия …

☐ Деметра

☐ Артемида

☐ Афина

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

В античной мифологии титаны — это …

☐ первое поколение богов

☐ дети Геи и Урана, второе поколение богов

☐ дети богов и земных людей

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

Фриз – это

☐ декор, композиция в средней горизонтальной части антаблемента

☐ древнегреческий сосуд

☐ статуя античного юноши

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

В древнегреческой мифологии владыка неба, сын Кроноса и Геи …

☐ Аполлон

☐ Ахилл

☐ Геракл

☐ Зевс

☐ Посейдон

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Дочь царя Акризия, к которой спустился Зевс в виде золотого дождя …

☐ Артемида ☐ Деметра

☐ Афина ☐ Даная

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑

Фразеологизм, связанный с именем греческого персонажа, обозначающий «постоянно грозящая опасность» …

☐ дамоклов меч ☐ муки Тантала

☐ прокрустово ложе ☐ сифизов труд

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑

Мифическое лицо, сын Дедала, в честь которого названы море и остров…

☐ Ахилл ☐ Икар ☐ Ивик

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑

Мифическая древнегреческая прорицательница, которой никто не верил …

☐ Кассиопея

☐ Кассандра

☐ Ариадна

☐ Гекуба

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑

Чернофигурная техника росписи сосудов появляется около 700 г. до н.э.

☐ в Афинах

☐ в Спарте

☐ в Коринфе

☐ в Сиракузах

Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑

Около 530 г. до н.э. возникает краснофигурная керамика. Её изобретателями стали …

☐ мастера из г. Милеет ☐ афинские мастера

☐ мастера из Коринфа ☐ коринфские гончары

Задание 22.

В течение V в. до н.э. создается ансамбль афинского Акрополя, куда вошли…

Укажите☑, какие из этих сооружений были созданы архитекторами Калликратом и Иктином.

☐ Парфенон — храм Афины Девы

☐ Пропилеи — парадный вход на Акрополь

☐ храм Ники Аптерос (бескрылой Победы)

☐ храм Эрехтейон, посвященный Афине, Посейдону, и царю Эрехтею

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑

Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван — портик кариатид. Почему этот портик имел такое название?

☐ в связи с расположением колонн портика в виде каре

☐ в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика

☐ в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика

☐ в связи со скульпторами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика

Задание 24.

Отметьте правильный ответ☑

В IV веке до н.э. создается в Галикарнасе сооружение, представляющее собой 2 4-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней — квадригой …

☐ усыпальница царя Мавсола ☐ алтарь Зевса

☐ храм Посейдона ☐ святилище Афины

Задание 25.

В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как …

☐ «Афина Промахос»
☐ «Дорифор»
☐ «Диадумен»
☐ «Афина и Марсий»
☐ «Афина Парфенос»
☐ «Зевс Олимпийский»
☐ «Гера»
☐ «Дискобол»
☐ «Афина Лемния»
☐ «Раненая амазонка»

Отметьте среди перечисленных работ произведения скульптора Поликлета.

Задание 26.

В IV веке до н.э. в греческой скульптуре на смену величавости, ясности и гармонии приходят драматический пафос, лиризм и грациозность. Создаются такие великолепные произведения, как …

☐ «Надгробие юноши»
☐ «Афродита Книдская»
☐ «Апоксиомен»
☐ «Аполлон, убивающий ящериц»
☐ «Менада»
☐ «Отдыхающий сатир»
☐ «Аполлон Бельведерский»
☐ «Гермес с младенцем Дионисом»

Отметьте, какие работы принадлежат скульптору Праксителю.

Задание 27.

Открытие игры светотени, умение давать перспективу приписывается древнегреческому художнику …

☐ Орестею
☐ Аполлодору
☐ Евфронию
☐ Фукидиду

Отметьте правильный ответ☑ среди предложенных вам вариантов.

Задание 28.

Отметьте правильный ответ☑ среди предложенных вам вариантов.

Скульптурный канон первым сформулировал …

☐ Мирон
☐ Поликлет
☐ Фидий
☐ Пракситель

Задание 29.

В архитектуре Греции периода эллинизма (конец IV—II век до н.э.) наблюдалась тяга к гигантомании. Именно к таким сооружениям относятся…

☐ храм Аполлона
☐ созданный Состратом маяк
☐ алтарь Зевса
☐ храм Зевса Олимпийского

Отметьте, какие из вышеперечисленных сооружений были возведены в Пергаме.

Задание 30.

Автором эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» был ...

☐ Геродот
☐ Сократ
☐ Пифагор
☐ Гомер

Задание 31.

Отметьте правильный ответ☑

Рельеф «Львиных ворот» — единственный пример монументальной скульптуры периода Эгейской культуры. «Львиные ворота» были установлены …
☐ дворец в Кноссе
☐ «Царская вилла» в Агиа-Триаде
☐ крепость в Тиринфе
☐ дворец-крепость в Микенах

Эллинизм

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
Первая эллинистическая скульптура обнаженной женщины …
☐ «Раненная амазонка» Поликлета
☐ Афродита Книдская Праксителя
☐ «Менада» Скопаса
☐ Афродита с острова Мелос

Задание 2.

Дополните
Перед нами скульптурное изображение _____

Задание 3.

Дополните
В г. Пергаме в честь победы над кельтами-галатами был сооружен знаменитый алтарь ____с изображением битвы с гигантами на фризе.

Задание 4.

Дополните
Крепостные стены (13в. до н.э.) Тиринфа, толщиною до 17 м, сложены из грандиозных неправильной формы _____ .

Задание 5.

Дополните
На Пергамском акрополе славилась мозаика работы Сосия, называвшаяся «Невыметенный _____».

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Крупнейшим эллинистическим центром бала _____в дельте Нила, основанная Александром Македонским и спланированная родосским архитектором Дейнократом.
☐ Александрия Египедская
☐ Милет
☐ Акрополь

Задание 7.

Дополните
К _____ школе 3в. до н.э. причисляют знаменитую статую Ники Самофракийской, стоявшую в виде победного монумента.

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
Одно из семи чудес света древности - Колоса Родосского создал скульптор …
☐ Харес ☐ Аполлоний ☐ Травриск

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑

Огромная, до 30 м высотой, бронзовая фигура бога солнца Гелиоса, выполненная скульптором Харесом, разбилась при землетрясении …

☐ Демосфен
☐ Колосс Родосский
☐ Аттал

Задание 10.

Дополните
Скульптурное изображение _____.

Задание 11.

Дополните
Одно из чудес света _____ был гигантской постройкой времен эллинизма: высота его была выше 40 м, периметр основания - более 1 км. Как сооружение он являлся сложным сочетанием династического памятника Гекатомнидов, героона и усыпальницы Мавсола.

Задание 12.

Дополните
_____ - камни с углубленной резьбой, которые обычно использовались как печати.

Задание 13.

Дополните
Одна из самых известных античных скульптурных групп «Лаокоон и _____».

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑
Величайший греческий живописец Полигнот создал росписи …
☐ общественных зданий Афин
☐ на керамических вазах
☐ в храмах и общественных зданиях Платей., Афин, Дельф
☐ в храмах Платей

Искусство Древнего Рима

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
Античное сооружение для зрелищ, открытое или овальное сооружение, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены…
☐ Театр
☐ Футбольное поле
☐ Амфитеатр

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
☐ Бронзовая статуя Марка Аврелия
☐ Статуя Марса Тоди
☐ Статуя Августа

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑

Термин античность означает …
☐ история и культура Двуречья
☐ история и культура доколумбовой Америки
☐ история и культура Древней Греции и Древнего Рима
☐ история и культура Древнего Египта
☐ история и культура Древнего Китая

Задание 4.

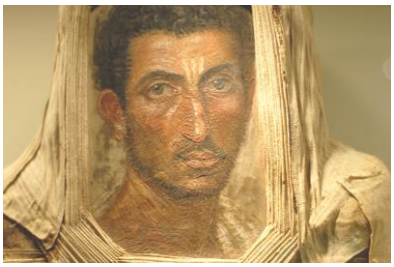
Отметьте правильные ответы ☑
Колизей был рассчитан на ...
☐ 56 тыс. зрителей
☐ 50 тыс. зрителей
☐ 40 тыс. зрителей
☐ 46 тыс. зрителей

Задание 5.

Отметьте правильный ответ ☑
Вторым Римом именовали римляне город …
☐ Александрию
☐ Константинополь
☐ Равенну
☐ Фессалоники
☐ Антиохию

Задание 6.

Дополните
Ко времени Флавиев относится возведение дворца Флавиев на Палантине, сооруженного архитектором _____.



Задание 7.

Портрет бородатого мужчины из ...

Задание 8.

Дополните
На форуме Романум при Флавиях были построены храм Веспасиана и однопролетная арка _____.

Задание 9.

Дополните
Ярким и выразительным памятником конца 1 в. до н.э. является алтарь _____ сооруженный в Риме на Марсовом поле.

Задание 10.

Отметьте правильный ответ ☑
☐ Статуя Авла
☐ Статуя Августа
☐ Статуя Нерона

Задание 11.

Дополните
Аполлодором Дамарским был воздвигнут самый крупный архитектурный ансамбль Древнего Рима - форум _____.

Задание 12.

Дополните

_____ символ города Рима, скульптурное изображение животного, вскармливающего близнецов Ромула и Рема, по легенде, основавших Рим.

Задание 13.

Дополните

На колонне Марка Аврелия есть изображение _____ в сцене «чудо дождя».

Задание 14.

Дополните

В начале 3 в. до н.э. в Риме были построены термы _____, вторые по размеру.

Задание 15.

Отметьте правильные ответы☑

Арка Септимия Севера на форуме Романум богато украшена ..., посвященными сценам военных походов.

☐ барельефами ☐ горельефами ☐ рельефами

Задание 16.

Отметьте правильные ответы☑

В архитектуре этрусков обязательным элементом городского дома был атриум, представлявший собой …

☐ главное помещение дома с отверстием в крыше и бассейном

☐ крытую галерею, соединяющую помещения дома

☐ главный вход в дом

☐ купольное сооружение из клиновидных балок

Задание 17.

Отметьте правильные ответы☑

В эпоху царей (VIII-VI вв. до н.э.) Рим превращается в большой многолюдный город. Именно в этот период в Риме создается главная подземная канализационная труба — Великая клоака, которая служит Риму и поныне. Строил это сооружение царь…

☐ Ромул

☐ Нум Помпилий

☐ Тулл Гостилий

☐ Тарквиний Гордый

☐ Анке Марций

☐ Тарквиний Древний

☐ Серви Туллий

Задание 18.

Отметьте правильные ответы☑

Чисто римскими архитектурными изобретениями являются …

☐ триумфальная колоннада и купол

☐ аркада и колоннада

☐ триумфальна арка

☐ арка и купол

Задание 19.

Отметьте правильные ответы☑

Римляне овладели искусством бетонирования в …

☐ V в. до н.э. ☐ IV в. до н.э.

☐ I1I в. до н.э. ☐ II в. до н.э.

Задание 20.

Отметьте правильные ответы☑

Активное каменное строительство в Риме началось в

☐ I в. до н.э.
☐ II в. до н.э.
☐ III в. до н.э.
☐ IV в. до н.э.

Задание 21.

Отметьте правильные ответы☑
Настоящим императором-строителем называют …
☐ Веспасиана
☐ Нерона
☐ Юлия Цезаря
☐ Августа

Задание 22.

Отметьте правильные ответы☑
В период Римской республики получает развитие скульптурный образ типа тогатуса, представлявшего собой:
☐ рельефное изображение государственных деятелей
☐ скульптурное изображение знатных римлян
☐ образ облаченного в тогу римлянина
☐ скульптурные портреты в духе этрусского культа почитания предков

Задание 23.

Отметьте правильные ответы☑
В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. Арка была воздвигнута честь императора …
☐ Тита
☐ Тиберия
☐ Нерона
☐ Веспасиана
☐ Августа

Задание 24.

Установите соответствие
Вершиной римской архитектуры считается Колизей (амфитеатр Флавиев), построенный в 75—80 гг. Его колоссальные размеры и огромная вместимость поражают и в настоящее время. Ордерные аркады на фасаде расположены ярусами:

на первом ярусе	☐ пилястры нарядного коринфского ордера
на втором	☐ более легкого и изящного ионического
на третьем ярусе	☐ полуколонны строгого дорического ордера
на четвертом ярусе	☐ полуколонны (аттики)

Задание 25.

Отметьте правильные ответы☑
В 211—216 гг. в Риме императором Каракаллой возводится одно из самых крупных сооружений …
☐ термы
☐ базилика
☐ Пантеон
☐ акведук

Искусство древней Передней Азии и Ирана

Задание 1.

Дополните

В храме богини Нинхурсаг, в пластическое оформление были включены две медные статуи _____.

Задание 2.

Дополните

Храм в Уре, посвященный богу луны Нанне, называется _____.

Задание 3.

Установите соответствие

Шеду

Статуя шумерийского бога Абу

Саргон

рис. 1.

рис. 2.

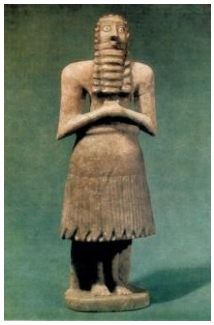


рис. 3.

Задание 4.

Отметьте правильные ответы☑

☐ Золотой шлем царя Мескаламдуга из царской гробницы в Уре

☐ Золотой шлем царя Хаммурапи из царской гробницы в Уре

☐ Золотой шлем царя Ур-Намму из царской гробницы в Уре

Задание 5.

Отметьте правильные ответы☑

☐ Раненая львица. Рельеф из дворца-храма Халафа

☐ Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанапала

☐ Раненая львица. Рельеф из дворца-храма Капары

Задание 6.

Отметьте правильные ответы☑

Сосуды из

☐ Суз

☐ Персеполя

☐ Вавилона

Задание 7.

Дополните

Храм в Уре на ступенчатом основании - так называемый _____.

Задание 8.

Отметьте правильные ответы☑

Перед нами фрагмент рельефа, где изображён …
☐ Царь Саргон II, несущий жертвенного козленка
☐ Царь Дари, несущий жертвенного козленка
☐ Царь Ксеркс, несущий жертвенного козленка

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑
Царь Хаммурапи объединил области Шумера и Аккада в одно государство под главенством города …
☐ Ефрата
☐ Марии
☐ Вавилона

Задание 10.

Дополните
В периоды Урк и Джемдет-Наср появилось каменное сверло - так называемый _____.

Задание 11.

Дополните
На каменном культовом сосуде из храма богини Инанны в Урке изображены процессия данников, животные и _____.

Задание 12.

Дополните
В храме Хафадже основным источником света служили _____.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
В первой трети VI в. в Равенне была сооружена гробница остготского короля Теодориха. Этот своеобразный памятник остготского зодчества представлял собой двухэтажное центрическое сооружение, перекрытое куполом высотой 2,5 метра. Купол был выдолблен из монолита. Перекрытие гробницы было монолитным …
☐ во исполнение воли Теодориха
☐ в виду высоких технических возможностей, позволивших без особого труда поднять и установить монолит
☐ в виду отсутствия навыков создания купольных перекрытий
☐ стремление сделать гробницу более долговечной

Задание 2.

Назовите главное архитектурное творение Византии средних веков.
☐ Храм св. Софии
☐ София Константинопольская
☐ Храм Богоматери Одигитрии

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑
В Западной Европе XI—XII вв. господствует романский стиль. Главный тип архитектурных сооружений этого периода …
☐ монастырский ансамбль ☐замок-крепость
☐ башня-крепость ☐ храм

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура не пропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:
☐ недостаточным мастерством ваятелей
☐ небрежностью мастеров, понимающих безымянность своего творения
☐ требованиями существующих церковных канонов
☐ желанием создать скульптуры, отличные от реальных образов

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Преобладающим типом романской скульптуры был(а):
☐ круглая скульптура
☐ скульптурная композиция
☐ рельеф
☐ монументальная скульптура

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущий вид искусства в готике
☐ иконопись
☐ живопись
☐ скульптура
☐ архитектура

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущим видом искусства в южной Италии, как и повсюду в эпоху средневековья, была архитектура. Один из первых памятников норманского периода … заложен в 1132 г.
☐ храм Сан Джованни дельи Эремити в Палермо
☐ собор св. Марка

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
В средневековой Италии иллюстрации текста в «Свитках ликования» помещались в перевернутом виде:
☐чтобы читающий с амвона пользовался текстом, а не рассказывал по иллюстрациям
☐ чтобы молящиеся, не знающие латыни, угадывали текст по иллюстрациям спускающегося с амвона свитка
☐ чтобы молящиеся не отвлекались от содержания текста

Задание 9.

Отметьте правильный ответ ☑.
Какой из нижеперечисленных соборов принадлежит периоду поздней «пламенеющей» готики?
☐ Амьенский собор Нотр-Дам
☐ Собор в Реймсе
☐ Собор Парижской Богоматери
☐ Руанский собор

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑
В XIII в. в скульптурном ансамбле собора в Наумберге (Германия) появляется первая портретная галерея средневековья, состоящая из фигур донаторов, которые представляли собой…
☐ закупщиков строительства храма

☐ нищенствующих проповедников
☐ священнослужителей
☐ мучеников за веру

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑
Французский витраж, являясь и фигуративным, и орнаментальным, всегда отличался интенсивной цветовой гаммой и представлял собой:
☐ живопись по стеклу прозрачными красками
☐ орнаментальную или сюжетную композицию из набора цветных стекол
☐ мозаичное панно из непрозрачного цветного стекла
☐ живопись по стеклу непрозрачными красками

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑
Наиболее украшен скульптурой готический собор в Шартре. Общее количество скульптур достигает …
☐ 1500 ☐ 500
☐ 2000 ☐ 1000

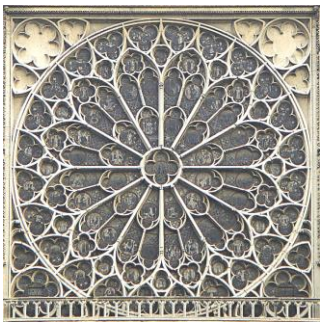
Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑
Большое круглое окно на фасаде готического собора назвалось:
☐ «роза ветров» ☐ «око света»
☐ «роза мира» ☐ «готическая роза»

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑
В средневековой архитектуре построено здание городской ратуши в Брюсселе в стиле …
☐ романском
☐ мавританском
☐ готического
☐ византийском
☐ ни в одном из перечисленных

Задание 15.



Отметьте правильный ответ☑
Верно ли, что перед вами деталь готической архитектуры?
☐ да
☐ нет

Задание 16.

Дополните
Возникновение романского стиля соответствует периоду____ вв.

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
Первый средневековый университет был основан в …
☐ Оксфорде
☐ Париже
☐ Болонье

☐ Кембридже

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑
К особенностям романского стиля относится…
☐ массивность
☐ легкость
☐ прозрачность

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑
Остроконечная арка принадлежит к стилю …
☐ романскому
☐ готическому
☐ мавританскому

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Фреска - это …
☐ мелкие стекла в композиции
☐ резьба по дереву
☐ роспись по сырой штукатурке
☐ композиция из ковки металла

Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑
Композиция из разноцветных стекол …
☐ фреска
☐ мозаика
☐ витраж
☐ офорт

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑
Нервюра - это …
☐ выступающее ребро готического каркасного крестового свода
☐ вертикальная конструкция, представляющая собой выступающая часть стены
☐ деревянный или металлический поперечный элемент архитектуры
☐ конструктивный элемент, используемый в качестве звена между основанием сооружения и его части

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑
Термин готика означает…
☐ заново рожденный
☐ непривычный, варварский
☐ новый
☐ древний

Задание 24.

Отметьте правильный ответ☑

В XIII в. в скульптурном ансамбле собора в Наумберге (Германия) появляется первая портретная галерея средневековья, состоящая из фигур донаторов, которые представляли собой …
☐ священнослужителей
☐ мучеников за веру
☐ покровителей строительства храма
☐ нищенствующих проповедников

Задание 25.

Отметьте правильный ответ☑
Готический храм мира, который строили более 600 лет …
☐ Кёльнский собор
☐ Собор в Амьене
☐ Собор Нотр Дам де Пари

Задание 26.

Отметьте правильный ответ☑
Более 700 витражей насчитывается в соборе …
☐ Шартре
☐ Святого Вита
☐ Миланском соборе

РАЗДЕЛ 4. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
В основе композиции собора Софии Киевской лежала система …
☐ базиликального храма
☐ крестово-купольного храма

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
Иконографический канон в живописи был перенят древнерусскими живописцами из …
☐ Италии
☐ Византии
☐ Ассирии

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑
Храм Покрова на Нерли был построен …
☐ во Владимире
☐ в Чернигове
☐ в Великом Новгороде
☐ в Пскове

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Крупной иконописной школой в эпоху феодальной раздробленности была:
☐ ярославская
☐ московская
☐ ростовская

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.

Наиболее известными памятниками архитектуры Новгорода XIV-XI вв. являются:

☐ церковь Спаса на Ковалеве
☐ Георгиевский собор Юрьева монастыря
☐ церковь Покрова в Филях
☐ Успения на Волотове

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑

К числу храмов, расписанных Феофаном Греком в Новгороде, относится …

☐ церковь Спаса Нередицы
☐ церковь Федора Стратилата
☐ церковь Спаса Преображения на Ильине улице

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.

Для псковской иконописной школы характерны следующие черты …

☐ красный цвет является доминантой колористического решения
☐ зеленый цвет является доминантой колористического решения
☐ широкое использование ассистов

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑

Псковская школа иконописи отделилась от Новгородской …

☐ в XII в.
☐ в X в.
☐ в XIV в.

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑

Великолепным примером нового типа городского и монастырского храма служит храм Спаса Нередицы, построенный князем …

☐ Ярославом Всеволодовичем
☐ Дмитрием Донским
☐ Александром Невским

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

Изображения эллинских мудрецов имеются в росписи …

☐ галереи Благовещенского собора Московского Кремля
☐ собора Спасского монастыря в Ярославле
☐ Успенского собора Свияжского монастыря
☐ шатровой церкви Александровой слободы

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑

Гравюры Библии Пиксатора не использовались в качестве подлинников при росписи

☐ церкви Ильи Пророка в Ярославле
☐ церкви Троицы в Никитниках

☐ церкви Иоанна Предтечи в Толчкове
☐ Троицкого собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑
Важнейшим памятником Пскова XII века был городской Троицкий собор.
☐ нет
☐ да

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑
Длинное покрывало до колен, обязательная принадлежность одежды палестинских и сирийских женщин, в которых всегда изображают Богородицу и святых жен, называется …
☐ мафорий
☐ омофор
☐ гиматий
☐ хитон

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑
Источником иконографии образа Софии Премудрости Божьей является текст …
☐ Акафиста Богородицы
☐ Жития Кирилла Белозерского
☐ Апокрифа
☐ Притчей Соломоновых

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑
Тип изображения Иисуса Христа, в основу которого положено предание о чудесном отпечатке лика Спасителя на ткани, носит название …
☐ Оранта
☐ Нерукотворный Образ
☐ Умиление
☐ Пантократор
☐ Одигитрия
☐ Убрус

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑
Росписи церквей ___ показывают, что к 1380−1390-м гг. в Новгороде феофановская живописная традиция постепенно сошла на нет …
☐ Рождества на кладбище
☐ Ковалевской
☐ Рождества Богородицы Снетогорского монастыря
☐ Благовещенской на Городище
☐ Михайловской Сковородского монастыря
☐ Федора Стратилата

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
На иконе св. кн. Бориса и Глеба (ГТГ) из Успенского собора Кремля святые даны в образе …

☐ волхвов
☐ воинов
☐ ангелов
☐ пастухов

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑
Дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию либо включенный в его объем, называется …
☐ жертвенник
☐ дьяконник
☐ придел
☐ захаб

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑
В куполе церкви Успения на Волотовом поле представлены изображения …
☐ Убруса и Спаса Еммануила
☐ евангелистов и олицетворение Софии Премудрости
☐ Воскресения Христово и фигур двух ангелов
☐ окруженного четырьмя архангелами, двумя серафимами и двумя херувимами Пантократора

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Над триумфальной аркой храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре расположена монументальная композиция …
☐ «Апостол Петр, исцели недужные»
☐ «Рождество Богородицы»
☐ «Покров Богоматери»
☐ «Сорок мучеников севастийских»

Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑
Деревянная скульптура была широко распространена в художественной культуре …
☐ Рязани
☐ Ярославля
☐ Перми
☐ юга России

Задание 22.

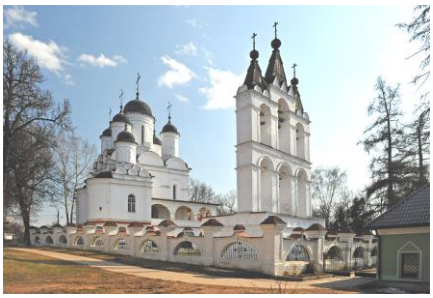
Отметьте правильный ответ☑
Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности …
☐ Гостиный двор в Архангельске
☐ настоятельский корпуса Сийского монастыря
☐ Хамовный двор в Кадашах
☐ трапезную палату Валдайского монастыря

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑
Технологически сложный вид художественного ремесла, при котором для создания изображений в рисунок, прорезанный на металлической (медной) пластине, вплавляется тонкая золотая проволока, называется …

☐ иконография
☐ прорись
☐ киноварь
☐ золотая наводка на меди

Задание 24.



Отметьте правильный ответ☑
Отдельно стоящую многопролетную звонницу имеет храм в селе …
☐ Троицком-Лобанове
☐ Хорошеве
☐ Спас-Михневе
☐ Вязёмы

Задание 25.

Отметьте правильный ответ☑
К постройкам митрополита Иона Сысоевича относятся …
☐ въездная башня Спасо-Евфимиева монастыря
☐ въездные ворота Борисоглебского монастыря
☐ Иосифо-Волоколамского монастыря
☐ «новый город» Кирилло-Белозерского монастырь

Задание 26.

Отметьте правильный ответ☑
В Дмитриевском соборе во Владимире русские художники выполнили росписи …
☐ южного склона большого свода и малого свода
☐ южного свода большого склона
☐ северного склона большого свода и малого свода
☐ большого свода целиком

Задание 27.

Отметьте правильный ответ☑
В 1642 -1643 гг. в Московском Кремле производились работы по росписи …
☐ Благовещенского собора
☐ церкви Ризположения
☐ Успенского собора
☐ Архангельского собора

Задание 28.

Отметьте правильный ответ☑
Расчищенные куски росписи Успенского собора во Владимире (1408) являются фрагментами …
☐ «Страшного суда»
☐ «Богоявления»
☐ «Воскрешения Лазаря»
☐ «Рождества Христова»

Задание 29.

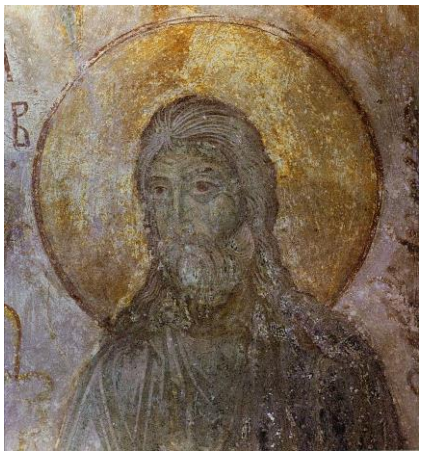
Отметьте правильный ответ☑
Сцена жития святого на поле житийной иконы называется

☐ клеймо
☐ оранта
☐ деисус

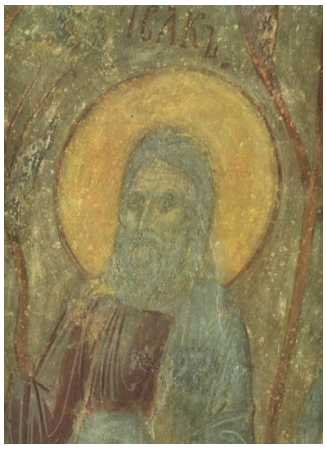
Задание 30.

Установите соответствие

1.



2.



3

☐ Апостол Андрей. Дмитриевского собора
☐ Праотец Иаков
☐ Апостол Павел

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Задание 1.

☐Отметьте правильный ответ☑
Филиппе Брунеллески, родоначальник ренессансной архитектуры периода раннего Возрождения, особо прославился созданием грандиозного (42 метра у основания) восьмигранного купола над одним из вышеуказанных сооружений.
☐ Воспитательного дома во Флоренции
☐ собор Санта-Мария дель Фьоре
☐ церковь Сан-Лоренцо
☐ центрическая капелла Пацци

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
Итальянский скульптор раннего Возрождения Донателло (Донато ди Пикколо ди Бетто) создал тип самостоятельно стоящей статуи, не связанной с архитектурой, и впервые в ренессансной скульптуре изваял обнаженную фигуру. Какое из произведений Донателло является первым изображением нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения:
☐ св. Марк и св. Георгий
☐ бронзовая статуя Давида
☐бронзовая статуя кондотьера Гаттамелаты
☐ скульптурная группа Юдифь и Олоферн

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑

Одной из последних живописных работ Микеланджело была выполненная в 1541 г. огромная фреска алтарной стены Сикстинской капеллы.
☐ «Сотворение человека»
☐ «Потоп»
☐ «Страшный суд»
☐ «Тайная вечеря»

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Сандро Боттичелли — выдающийся живописец раннего Возрождения, работы которого снискали ему славу самого эмоционального и лиричного художника Возрождения. В данной работе Боттичелли соединил в единую композицию фигуры Венеры, Меркурия, трех граций, нимфы, зефира и др.
☐ «Благовещение»
☐ «Весна»
☐ «Покинутая»,
☐ «Рождение Венеры»,
☐ «Мадонна во славе»

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Леонардо да Винчи принадлежат работы …
☐ фреска «Страшный суд»
☐ «Мадонна Конестабиле»
☐ «Джоконда»
☐ «Сикстинская Мадонна»

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Рафаэлю принадлежит работа …
☐ фреска «Страшный суд»
☐ «Джоконда»
☐ фреска «Тайная Вечеря»
☐ «Афинская школа»

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑
Микеланджело принадлежит работа
☐ «Мадонна Конестабиле»
☐ «Джоконда»
☐ «Мадонна в гроте»
☐ статуя «Давид»

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи — художник, ученый, мыслитель. В своих картинах он впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Правильное определение сфумато …
☐ приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции
☐ смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды

☐ четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник
☐ прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑
В 1503 г. Леонардо да Винчи создает одно из самых прославленных произведений мировой живописи — портрет Моны Лизы («Джоконда»). В портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Картина представляет собой:
☐ обобщенный образ двух портретируемых женщин Моны Лизы и Джоконды
☐ конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и фамилию Джоконда
☐ обобщенный образ итальянской красавицы XV—XVI вв.
☐ воплощение Леонардо да Винчи своего видения идеала женственности и красоты

Задание 10.

В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: Одна из них признана самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Это картина…
☐ «Мадонна Конестабиле»
☐ «Мадонна в зелени»
☐ «Сикстинская Мадонна»
☐ «Мадонна со щегленком»

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑
Микеланджело Буонарроти — ваятель, живописец и архитектор — создает грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м. с эпизодами священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест, это …
☐ роспись стен одного из залов Ватикана
☐ роспись стены Сикстинской капеллы в Риме
☐ роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме
☐ роспись потолка монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑
В этой картине мастера венецианской школы Высокого Возрождения Джорджоне библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага …
☐ «Спящая Венера»
☐ «Юдифь»
☐ «Гроза»
☐ «Мадонна Кастельфранко»

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑
Тициан — глава венецианской школы живописи Высокого Возрождения — в своих картинах добивается реалистической убедительности мифологических и библейских образов. В одной из нижеперечисленных картин на основе библейского сюжета раскрывается благородство одного персонажа и уродливое стяжательство другого.
☐ «Любовь земная и небесная»
☐ «Вознесение Марии»
☐ «Динарий кесаря»

☐ «Святой Себастьян»

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

Художник Ян ван Эйк сыграл решающую роль в становлении нидерландского Ренессанса. «Иконой раннебуржуазной семьи» Яна ван Эйка называют произведение …

☐ «Мадонна канцлера Лорена»
☐ «Гентский алтарь»
☐ «Мадонна каноника ван дер Пале»
☐ «Чета Арнольфини»

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑

Ранней буржуазией в Италии является новое сословие, которое представляет собой ___ круги.

☐ дворянские
☐ предпринимательские
☐ пополанские
☐ феодальные

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Величайшим мастером техники масляной живописи в 20-30 гг. XVI в., сыгравшим исключительно важную роль в последующем развитии живописи, был…

☐ Тициан
☐ Рафаэль
☐ Микеланджело
☐ Джотто

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑

Экономическое могущество патрициата основывалось на …

☐ ростовщичестве собственности на городские земли
☐ мелкой торговле
☐ работорговле
☐ сборах налогов с крестьян
☐ крупной торговле

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑

Известная церковь флорентийских цехов Ор-Сан-Микеле с момента постройки была зданием …

☐ национального музея
☐ хлебного рынка
☐ вокзала развивавшегося в то время общественного транспорта
☐ городской библиотеки

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑

Ранее всего – с 1260-х гг. – искусство Проторенессанса проявилось в скульптуре, основоположником которой выступил …

☐ Микеланджело

☐ Леонардо да Винчи
☐ Рафаэль
☐ Никколо Пизано

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Подробным профессиональным знанием, необходимым живописцу для реалистически правдивого изображения человека, являлось знание …
☐ физиологии человека
☐ человеческой анатомии
☐ человеческой психологии
☐ геометрической перспективы

РАЗДЕЛ 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
Лучшей картиной Хусепе Рибера признана «Святая Инесса», написанная по легенде о юной христианской мученице, брошенной обнаженной на поругание, но спасенной богом, явившим одно из ниже перечисленных чудес. На картине художник изобразил, как …
☐ ангелы освобождают Инессу из места заточения
☐ ангел окутывает Инессу покрывалом
☐ Бог наказывает мучителей Инессы
☐ толпа не трогает Инессу, поверив в ее святость

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
Сурбаран — испанский художник, создавший суровые драматически напряженные и одновременно благородно сдержанные образы в картинах «Святой Лаврентий», «Святой Франциск Ассизский», «Молитва св. Бонавентуры». Но среди его картин есть портрет милой скромной девочки, вероятно дочери художника, получивший название «Отрочество Марии». Мария запечатлена на картине в образе …
☐ рукодельницы
☐ девочки, помогающей родителям
☐ девочки, произносящей молитву
☐ девочки, ласкающей голубя

Задание 3.

Виднейший реалист европейского искусства XVII в. испанский художник Веласкес изобразил себя в роли художника на картине …
☐ «Кузница Вулкана»
☐ «Менины» (фрейлины)
☐ «Венера с зеркалом»
☐ «Сдача Бреды»

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
В творчестве главы фламандской школы Питера Пауля Рубенса ярко выражены черты реализма и национальный вариант стиля барокко. Отмеченны: театральность композиции, драматизм, бурное движение - характерные для живописи барокко в картине …

☐ «Воздвижение креста»
☐ «Вирсавия»
☐ «Шубка»
☐ Портрет Изабеллы Брант

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Франс Халс — на одной из своих картин он изобразил человека с сидящей на плече совой и огромной пивной кружкой в руке.
☐ «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия»
☐ «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Адриана»
☐ «Хилле Боббе»
☐ «Улыбающийся офицер»

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Рембрандт Харменс ван Рейн — голландский живописец, рисовальщик и офортист. Его картины представляют собой сюжеты из библии и мифологии, портретную живопись и пейзаж. Работа Рембрандта, представляющая собой портретную живопись - это …
☐ «Даная»
☐ «Урок анатомии доктора Тулпа
☐ «Жертвоприношение Авраама»
☐ «Возвращение блудного сына»

Задание 7.

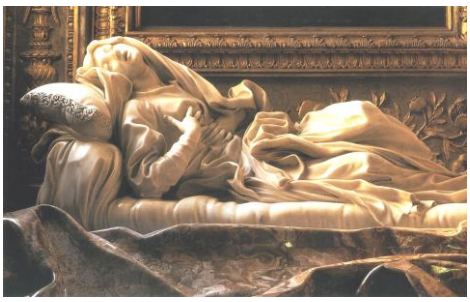
Отметьте правильный ответ☑
Решающая роль в становлении и развитии стиля барокко принадлежит Джованни Лоренцо Бернини — архитектору, скульптору и художнику Италии. По заказу венецианского кардинала Федерико Корнарот в 1645—1652 годах Джованни Лоренцо Бернини была создана алтарная группа в римской церкви Санта-Мария-делла-Виттория …
☐ портрет кардинала Боргезе
☐ портрет папы Иннокентия X
☐скульптурный алтарь «Экстаз св. Терезы»
☐ надгробие папы Урбана VIII

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
В XVII в. классицизм сложился в целостную стилевую систему художественной культуры …
☐ Италии
☐Франции
☐Германии
☐Англии

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑
Последняя работа 71-летнего Джованни Лоренцо Бернини, создана в 1674 году …
☐ **Экстаз Блаженной Людовики Альбертони**
☐ Экстаз святой Терезы
☐ Святая Цецилия



Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

Самостоятельный жанр живописи – натюрморт- родился в XVII веке в

☐ Италии

☐ Нидерландах

☐ Фландрии

☐ Франции

Задание 11.

Дополните

«Оплакивание Христа» великого скульптора _____.

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

Создателем классицистического направления в живописи Франции XVII в. считают …

☐ Никола Пуссена

☐ Луи Ленена

☐ Клода Лоррена

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

«Успение Марии», 1606 г. Картина не была признана заказчиком из-за реалистической трактовки сцены (смерть, а не Успение). Произведение …

☐ Аннибале Карраччи

☐ Дж. Бернини

☐ Микеланджело Меризи да Караваджо

☐ Бернардо Строцци

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

В Ватиканском дворце Бернини оформил …

☐ королевскую лестницу (Scala regia), связавшую папский дворец с собором

☐ многие статуи

☐ рельефы и надгробия собора

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑

Французское искусство XVII в. характеризуется зарождением такого стиля, как

☐ готики

☐ классицизма

☐ ренессанса

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Типичный пример архитектуры классицизма …

☐ Лувр

☐ собор святого Петра в Риме

☐ собор святого Павла в Лондоне

☐ Флорентийский собор

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
Ансамбль собора Святого Петра в Риме – творение …
☐ Д. Браманте
☐ Л. Бернини
☐ Ф. Борромини

Задание 18.

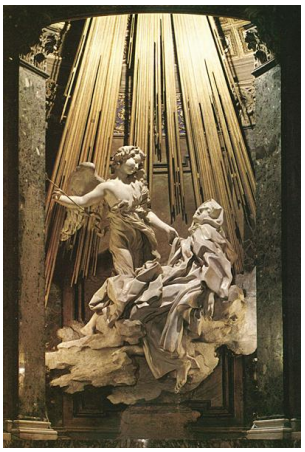
Отметьте правильный ответ☑
Выдающийся Архитектор Франческо Борромини прославился церковью …
☐ Сан –Карло алле Куатро Фонтане
☐ Иль Джезу
☐ Сант-Андреа аль Квиринале

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑
Полотна «Битва амазонок с греками», «Союз земли и воды», «Похищение дочерей Левкипа», Персей и Андромеда» принадлежат …
☐ П. П. Рубенсу
☐ Рембрандту
☐ «Микеланджело Караваджо

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Автором скульптурной композиции «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Аполлон и Дафна» является …
☐ Л. Бернини,
☐ Микеланджело,
☐ Меризини да Караваджо,
☐ Аннибале Каррачи



Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑
Автором фонтана «Четырех рек» в Риме является …
☐ Пьетро Кортона
☐ Лоренцо Бернини

☐ Николо Сальви

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑

Картина «Юноша с лютней» принадлежит итальянскому художнику …

☐ Микеланджело Меризини да Караваджо

☐ Аннибале Каррачи

☐ Гвидо Рени

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑

Натюрморты «Фруктовая лавка», «Лавка с Дичью» принадлежат крупнейшему мастеру Фландрии 17 в. …

☐ П. П. Рубенсу

☐ Ф. Снейдерсу

☐ Ф.Хальсу

Задание 24.

Отметьте правильный ответ☑

«Похищение сабинянок» произведение великого представителя классицизма французской живописи …

☐ Никола Пуссена

☐ Луи Ленена

☐ Пьера Миньяра

☐ Клода Лоррена

Задание 25.

Отметьте правильный ответ☑

В творчестве Рубенса 1620-1630-х годов большое место занимает …

☐ пейзаж

☐ батальная живопись

☐ портрет

☐ натюрморт

РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII В.

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑

Для западноевропейского Просвещения не характерно(а):

☐ идея равенства всех людей перед законом, перед человечеством

☐ жесткое ограничение всех форм рациональности

☐ победа разума

☐ исторический оптимизм

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑

Лозунг «Свобода, равенство, братство» в эпоху Просвещения зародился в…

☐ Германии

☐ Англии

☐ Франции

☐ Италии.

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑

Крупнейший английский живописец Томас Гейнсборо — портретист и один из создателей английского пейзажа. Его кисти принадлежит картина:
☐ «Портрет актрисы Сары Сиддонс»
☐ «Портрет Карла I на охоте»
☐ «Утро в доме новобрачных»
☐ «Свадебный контракт».

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Художник Антуан Ватто, создатель интимной живописи рококо, полной очарования, в своих картинах «Праздник любви», «Общество в парке», «Квартет» показывает целый мир душевных состояний. Но особую интимность и лирическую взволнованность создает картина «Савояр». Главное действующее лицо этого произведения:
☐ один из персонажей итальянской комедии
☐ покупатель картины в антикварной лавке
☐ странствующий мальчик, несущий ящик с сурком
☐ молодой человек, обнимающий девушку в парке

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Французский художник реалистического направления Жан Батист Симеон Шарден. Его картины и натюрморты полны поэзии и теплоты. Картина, где изображена женщина и две девочки:
☐ «Прачка»
☐ «Карточный домик»
☐ «Кормилица»
☐ «Молитва перед обедом»

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
В первой половине XVIII века ведущим направлением во французском искусстве стал(о):
☐ классицизм
☐ романтизм
☐ сентиментализм
☐ рококо

Задание 7.

Дополните
XVIII век принято называть веком _____.

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
Кисти Пьяцетты принадлежит немало жанровых картин, ему свойственно трактовать многие библейские сюжеты в жанровом ключе, с лирическим или романтическим оттенком …
☐ «Ревекка у колодца»
☐ «Св. Иаков, ведомый на казнь»

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑
Картина «Привал бандитов» принадлежит:
☐ Джованни Баттиста Тьеполо
☐ Алессандро Маньяско

☐ Антонио Каналетто

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

Картина «Прием французского посольства в Венеции» принадлежит кисти …

☐ Джованни Баттиста Тьеполо

☐ Алессандро Маньяско

☐ Антонио Каналетто

Задание 11.

Отметьте☑ какая из перечисленных работ не принадлежит Жану Антуан Ватто …

☐ «Савояра»

☐ «Жиль»

☐ «Праздник любви»

☐ «Паломничество на остров Цитеру» (Киферу)

☐ «Геркулес и Омфала»

☐ «Общество в парке»

☐ «Затруднительное предложение»

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

Кисти Франсуа Буше принадлежит …

☐ «Венера с Амуром»

☐ «Поцелуй украдкой»

☐ «Счастливые возможности качелей»

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

Архитектор Парижской церкви св. Женевьевы …

☐ Ж. Ж. Суффло

☐ Жак Анж Габриэль

☐ Клода Никола Леду

Задание 14.

Дополните

Жан Батист Симеон Шарден находит свою тему — это полные тихого очарования, живущие какой-то своей «тихой жизнью» вещи кухонного обихода: котлы, кастрюли, бачки. Одна из его работ - «Медный котел» - создана около _____ г.

Задание 15.

Шарден, выражая вкусы буржуазии, начинает изображать размеренность, порядок, уют буржуазного быта. Отметьте ☑ работу, не принадлежащую кисти Шардена.

☐ «Молитва перед обедом», около 1740г.

☐ «Прачка», около 1735 г.

☐ «Женщина, моющая кастрюли» 1736 г.

☐ «Деревенская невеста» 1761г.

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑
Ж.А. Габриэль …
☐ художник
☐ скульптор
☐ архитектор
☐ гравер

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
Скульптор, создавший «Медный всадник» …
☐ Жан Батист Лемуан
☐ Этьен Морис Фальконе
☐ Огюстен Пажу

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑
Строитель знаменитого собора св. Павла, величайшего протестантского храма (1675—1710) …
☐ Кристофер Рен
☐ Джордж Хепплуайт
☐ Иниго Джонс

Задание 19.

Дополните
Английский художник _____, создатель целой серии живописных полотен: «История шлюхи» (или «Карьера проститутки», серия из 6 картин, 1732), «История распутника» («Карьера мота», 1735), «Модный брак» (1743—1745).

Задание 20.

Дополните
Свои эстетические взгляды Хогарт изложил в трактате «____» (1753).

Задание 21.

Дополните
Первым президентом Королевской Академии искусства — национальной художественной школы Англии, открытой в 1768 г., был _____.

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑
Автор портретов полководцев («Адмирал лорд Дж. Хитфилд», 1787—1788), писателей («Лоренс Стерн», 1760), актеров («Дэвид Гаррик», 1768 «Сара Сиддонс в образе музы трагедии», 1784), лондонских красавиц («Нелли О'Брайен», 1760—1762), и пользовавшихся огромным успехом детских портретов….
☐ Томас Лоуренс
☐ Джошуа Рейнолдс
☐ Томас Гейнсборо

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
Перестройка ансамбля Саарской мызы началась при …

☐ императоре Петре II
☐ императоре Петре III
☐ императрице Анне Иоанновне
☐ императрице Елизавете Петровне

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
В настоящее время от Петровской эпохи в Ораниенбауме сохранился ...
☐ дворец
☐ фонтаны
☐ регулярный парк
☐ парковые павильоны

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.
А. Матвеев проходил обучение в …
☐ Голландии
☐ Франции
☐ Фландрии (Бельгия)
☐ Италии

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
В 17 веке в России, как и во Франции, получают распространение зеркала:
☐ да
☐ нет

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑
Интенсивное развитие Петербурга, как будущей столицы России, началось в ___ годах, после первой крупной морской победы России при Гангуте.
☐ 1711-1712
☐ 1613-1614
☐ 1614-1615
☐ 1714-171
☐ 1730 -1733

Задание 6.

Дополните
_____ - ряд последовательно размещенных друг за другом помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает протяженную пространственную перспективу в интерьере здания.

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.
Над созданием Большого Петергофского дворца последовательно трудились …
☐ И.-Ф.Браунштейн и Ж.-Б.-А.Леблон
☐ Дж.Трезини – Ф.-Б. Растрелли
☐ А.Шлютер и К.Оснер
☐ Н.Микетти и М.Г.Земцов

Задание 8.

Дополните

_____- наклонная вогнутая поверхность, образующая постепенный переход от вертикали стен, увенчанных карнизом, к горизонтальной плоскости потолка.

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑

При реставрации плафона Ореховой комнаты в Меншиковском дворце в Петербурге обнаружилось ___ слоя(ев) живописи

☐ два
☐ четыре
☐ пять
☐ три

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

Австрийский художник Г.-К. Преннер пробыл в России с …

☐ 1756-1758
☐ 1741-1749
☐ 1756-1762
☐ 1750-1755

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑

Плафон «Диана и Актеон» парадного двухсветного зала Екатеринентальского дворца был исполнен неизвестным художником по гравюре с картины …

☐ Леонардо да Винчи
☐ Рембрандта
☐ Рубенса
☐ Рафаэля

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

Жанр художественного надгробия расцветает …

☐ в петровскую эпоху
☐ в средневековье
☐ во второй половине XVIII века
☐ в середине XVIII века

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

Картина «Умирающая Клеопатра» (1750) была создана …

☐ А.П. Антроповым
☐ И.Я. Вишняковым
☐ Г.-Х. Гроотом
☐ И.П. Аргуновым

Задание 14.

Дополните

_____ - безворсовые ткани, ковры, тисненая кожа, постоянно укрепленные на стене или предназначенные для этой цели.

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑

В 1716-1719 годах над созданием Большого Петергофского дворца трудился …

☐ Ж.-Б.-А.Леблон

☐ М.Г.Земцов

☐ Ф.-Б.Растрелли

☐ Н.Микетти

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Неоклассицизм – это термин искусствознания, применяющийся для обозначения классицизма второй половины XVIII - начала XIX веков в странах Западной Европы.

☐ да

☐ нет

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑

Исторический жанр подразумевал изображение …

☐ сюжетов, почерпнутых из реальной истории, мифологии, библейских и евангельских текстов

☐ сцен их жизни животных

☐ натюрмортов

☐ какого-либо деятеля прошлого и создаваемый по воспоминаниям или воображению мастера

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑

В середине 1750-х годов у И.П. Аргунова успешно учился …

☐ И.А. Акимов

☐ Ф.С. Рокотов

☐ Д.Г. Левицкий

☐ А.П. Лосенко

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑

Академия художеств в России была основана в …

☐ 1764 году

☐ 1755 году

☐ 1757 году

☐ 1760 году

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑

Каменный дворцовый ансамбль с регулярным садом в Саарской мызе сформировался в ___ годах

☐ 1714-1730

☐ 1704-1720

☐ 1717-1724

☐ 1719-1721

Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑
Петергоф (Петродворец) был задуман Петром I …
☐ при впадении Невы в Финский залив
☐ на южном берегу Финского залива
☐ на северном берегу Финского залива
☐ на берегу Невы

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑
В создании барельефов, украшающих фасад Летнего дворца Петра I в Летнем саду в Петербурге, принимал участие …
☐ К.Оснер
☐ И.П.Зарудный
☐ А.Шлютер

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑
Фасады Летнего дворца отмечены простыми наличниками окон и намазными известковыми барельефами (между окнами первого и второго этажа), прославляющими морские победы России в войне со Швецией. Считается, что в их создании принимал участие …
☐ Н. Микетти
☐ А. Шлютер
☐ И.-Ф. Браунштейн
☐ Ф. Пильман

Задание 24.

Отметьте правильный ответ☑
Работы по росписи Петропавловского собора Петропавловской крепости в Петербурге начались в июле 1728 года «под смотрением» …
☐ Г.Гзеля
☐ А.Матвеева
☐ М.Г.Земцова
☐ И.Н.Никитина

Задание 25.

Отметьте правильный ответ☑
В дворцовых интерьерах барокко широко использовались шпалерные и вышитые ткани …
☐ да
☐ нет

Задание 26.

Отметьте правильный ответ☑
В истории русского искусства имя Д.В. Ухтомского связано, прежде всего, с созданием …
☐ церкви Климента на Пятницкой улице в Москве
☐ школы-мастерской в Москве
☐ городских особняков в Петербурге
☐ школы-мастерской в Петербурге

Задание 27.

Отметьте правильный ответ☑
В Петербурге Б.-К. Растрелли построил Зимний дворец …
☐ в 1754 – 1762гг.

☐ в 1748 –1764гг.
☐ в 1741–1770гг.

Задание 28.

Отметьте правильный ответ☑
Не принимал участие в строительстве Троице-Сергиевой лавры (1741–1770) в Москве …
☐ Д.В. Ухтомский
☐ И.Ф. Мичурин
☐ А.В. Квасов
☐ Ф.С. Аргунов
☐ М.А. Захаров
☐ А. П. Евлашев

Задание 29.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.
В русской архитектуре XVIII века представлены следующие художественные стили …
☐ рококо
☐ готика
☐ классицизм
☐ модерн
☐ барокко

Задание 30.

Отметьте правильный ответ☑
Ф. Б. Растрелли – яркий представитель стиля …
☐ рококо
☐ классицизм
☐ барокко

РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX в.

Задание 1.

Дополните
Накануне революции идеалом французского буржуазного общества, к которому принадлежал и Давид, была античность, но не греческая, а римская, времен Римской республики. Давид в своей картине «_____» (1784-1785) в образах античных героев прославлял гражданские доблести и чувство патриотизма.

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
Тончайшим колористом, преклоняющимся перед классическим совершенством модели, выступает Ж.О.Д. Энгр. Ему принадлежат работы…
☐ «Маха обнаженная»
☐ «Купальщицы
☐ «Портрет мадам де Сенонн»

Задание 3.

Дополните
После смерти «друга народа» Марата по поручению Конвента _____ пишет одну из самых знаменитых своих картин «Убитый Марат».

Задание 4.

Установите соответствие

Холман Хант	☐ «Телега для сена»
Джон Констебл	☐ «Восход с морскими чудовищами»
Уильям Тернер	☐ «Светоч мира»

Задание 5.

Дополните

Ф. Медокса Брауна (1821—1893) связывают с объединением «Прерафаэлитское _____».

Задание 6.

Установите соответствие

Данте Габриэль Россетти	☐ «Золотая лестница»
Э. К. Берн-Джонс	☐ «Детство Марии»
Холман Хант	☐ «Христос в доме родителей»
Д. Э. Милле	☐ «Пробуждение совести»

Задание 7.

Установите соответствие

Карл Шпицвег	☐ «Разговор короля с дамой на придворном балу»
Адольф Менцель	☐ «Обмундирование армии Фридриха Великого»
Вильгельм Лейбль	☐ «Бедный поэт».

Задание 8.

Дополните

В Салоне 1812 г. художник _____ заявляет о себе большим полотном-портретом, носящим название «Офицер конных егерей императорской гвардии.

Задание 9.

Дополните

События, произошедшие с французским кораблем у берегов Сенегала летом 1816 г. послужили сюжетом для Жерико, который создает гигантское полотно 7х5 м,.«_____ _____» 1818—1819 гг. на котором изображает немногих оставшихся на плоту людей в тот момент, когда они увидели на горизонте корабль.

Задание 10.

Дополните

Художник _____ написал «Ладью Данте», «Барка Данте», «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».

Задание 11.

Установите соответствие

Теодор Руссо	☐ «Отправление на рынок»
Констан Тройон	☐ «Деревня на берегу Уазы»
Шарль Франсуа Добиньи	☐ «Дубы»

Задание 12.

Установите соответствие

Жан Франсуа Милле	☐ «Дробильщики камней»
Камиль Коро	☐ «Воз сена», «Колокольня в Аржантейе»
Гюстав Курбе	☐ «Прачка»

Оноре Домье ☐ «Сеятель»

Задание 13.

Дополните
Импрессионизм зародился во _____.

Задание 14.

Дополните
Установите соответствие

К. Моне	☐ «Завтрак на траве»
О. Ренуар	☐ «Впечатление. Восход солнца»
Э. Дега	☐ «Портрет актрисы Жанны Самари»
Э. Мане	☐ «Голубые танцовщицы»
	☐ «Наводнение в Порт-Мали»

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑
Излюбленным мотивом картин К. Писсаро был …
☐ мир театра
☐ морской пейзаж
☐ цветы
☐ городской пейзаж

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑
Какая из нижеперечисленных картин принадлежит кисти О. Ренуара?
☐ «Лягушатник» ☐ «Бал в Муллен де ла Галлетт»
☐ «Девушки за фортепиано» ☐ «Танец в Буживале»
☐ «Трактир матушки Антони» ☐ «Фигуристы в Булонском лесу».

Задание 17.

Дополните
В Париже в 1863 году жюри знаменитого Салона - художественной выставки, ежегодно проходившей - отклоняет около семидесяти процентов представленных работ художников. В разразившийся скандал пришлось вмешаться императору Наполеону III. Познакомившись с отвергнутыми полотнами, он милостиво разрешил представить их в другой части дворца промышленности. Так 15 мая 1863 г. была открыта выставка, сразу же получившая название _____.

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑
В творчестве каких российских художников нашли выражение идеи импрессионизма? (несколько правильных ответов)
☐ И. Е. Репин
☐ И. Э. Грабарь
☐ В. Д. Поленов
☐ И. И. Левитан

Задание 19.

Дополните
Картина «Импрессионизм» послужила источником вдохновения для _____, написавшего следующее стихотворение.

«Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст как струпья, положил.
Он понял масла густоту-
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
расширенное в духоту …»

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Автором «Голубые танцовщицы» был…
☐ Эдгар Дега
☐ Эдуард Моне
☐ Эжен Буден

Задание 21.
Отметьте правильный ответ☑
Картину «Впечатление. Восходящее солнце» написал…

☐ Эдгар Дега
☐ Клод Моне
☐ Эжен Буден

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО РОССИ XIX В.

Задание 1.
Отметьте правильный ответ☑
Автором картины «Последний день Помпеи» является
☐ К.П. Брюллов
☐ В.А. Тропинин
☐ А.Г. Венецианов

Задание 2.
Отметьте правильный ответ☑
«Товарищество передвижных художественных выставок» (1870) было организовано по инициативе ...
☐ Мясоедова
☐ Перова, Ге, Крамского
☐ Саврасова, Шишкина
☐ братьев Маковских

Задание 3.
Отметьте правильный ответ☑
Кто из «художников-передвижников» возглавил «бунт 14-ти»?
☐ А.Н. Ярошенко
☐ И. Репин
☐ И.Н. Крамской

Задание 4.
Соотнесите имена архитекторов и здания, которые они построили:

1. К.И. Росси ☐ Здание Адмиралтейства
2. О.И. Бове ☐ Храм Христа Спасителя
3. А.Д. Захаров ☐ Арка Главного штаба
4. К.А. Тон ☐ Казанский собор
5. А.Н. Воронихин ☐ Здание Большого театра

Задание 5.

Соотнесите имена художников и картины:

1. В.А. Тропинин ☐ «На пашне. Весна»
2. К.П. Брюллов ☐ «Завтрак аристократа»
3. П.А. Федотов ☐ «Кружевница»
4. А.Г. Венецианов ☐ «Итальянский полдень»

Задание 6.

Соотнесите деятелей культуры с фактами их биографии:

А.С. Даргомыжский ☐ Скульптор, автор Александровской колонны
О.А. Кипренский ☐ Писатель, автор драмы «Свои люди – сочтемся»
А.Н. Островский ☐ Композитор, автор оперы «Русалка»
И.П. Мартос ☐ Автор памятника «Минину и Пожарскому»
Б. Орловский ☐ Автор портрета А.С. Пушкина

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑

Архитектор, работавший в русско-византийском стиле:

☐ О.И. Бове
☐ К.А. Тон
☐ А.Д. Захаров
☐ А.Д. Воронихин

Задание 8.

Соотнесите имена архитекторов и здания, которые они построили:

А.Н. Воронихин ☐ Исаакиевский собор
К.И. Росси ☐ Большой Кремлевский дворец
О. Монферран ☐ Здание биржи
К.А. Тон ☐ Михайловский дворец
Жан-Франсуа Тома де Томон ☐ Казанский собор

Задание 9.

Соотнесите имена художников и картины:

А.А. Иванов ☐ «Всадница»
П.А. Федотов ☐ «Гумно»
А.Г. Венецианов ☐ Портрет А.С. Пушкина
К.П. Брюллов ☐ «Сватовство майора»
Орест Кипренский ☐ «Явление Христа народу»

Задание 10.

Дополните

Живописец-портретист, крепостной художник, лишь в 47 лет получивший вольную. В картинах «Кружевница», «Золотошвейка», «Гитарист» создал тип жанрового, идеализированного человека из народа….

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑

Новое направление – реализм появился в …

☐ период Отечественной войной 1812 года

☐ в первые десятилетия 19 века

☐ после Отечественной войны 1812 года

☐ в 20-50 – е годы 19 века

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

Какая картина принадлежит А.Г. Венецианову:

☐ « На пашне. Весна»

☐ «Явление Христа народу»

☐ « Последний день Помпеи»

☐ «Свежий кавалер»

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

По проекту какого архитектора было построено здание Адмиралтейства в Петербурге?

☐ А.Д. Захарова

☐ А.Н. Воронихина

☐ К.И. Росси

☐ О.И. Бове

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

Главным вкладом Венецианова в портретное искусство являлись

☐ портреты членов его семьи и близких людей

☐ портреты преподавателей и выпускников Академии

☐ крестьянские портреты

☐ автопортреты

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑

И.П. Мартос - крупнейший русский скульптор XIX века и наиболее видный представитель высокого классицизма в скульптуре.

☐ да

☐ нет

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

В применении Тома де Томоном в здании Биржи колонн, у капителей которых шейка сужена, по сравнению со стержнем, отразилось его увлечение …

☐ искусством античного Рима

☐ искусством эллинизма

☐ греческой архаикой

☐ греческой классикой

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑

25 декабря 1812 года было подписано торжественное обращение к верховной власти и населению. В нем сообщалось, что в память о спасении России от нашествия Наполеона

решено воздвигнуть «Спасителю Храм, который вечно напоминал бы отдаленному потомству о доблестных деяниях его предков». Был объявлен конкурс. Из представленных проектов был принят для строительства проект Александра Лаврентьевича Витберга. Местом для возведения храма А. Л. Витберг предложил …

☐ Воробьевы горы

☐на левом берегу Москвы-реки, недалеко от Кремля с Успенским собором

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑

Все работы по строительству храма Христа Спасителя были завершены в 1881 году. Освящение храма состоялось в мае 1883 года. Оно было приурочено к коронации российского императора ...

☐ Александра I

☐ Александра II

☐ Александра III

☐ Николая I

Задание 19.

Дополните

Один из дворцов Московского Кремля. Построен в 1838—1849 годах по повелению императора Николая I группой русских архитекторов под руководством К.А. Тона _____ .

Задание 20.

Дополните

26 мая 1883 года, в день Вознесения Господня из стен Успенского собора Кремля величественный крестный ход направился к храму Христа Спасителя. Во время крестного хода при стечении многочисленных толп людей исполнялась увертюра «1812 год», написанная композитором_____ к дате освящения храма.

РАЗДЕЛ 11. ИСКУССТВО XX ВЕКА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑

Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения» …

☐ Анри Матисс

☐ Пабло Пикассо

☐ Сальвадор Дали

☐ Макс Эрнст

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑

Действительность представляется в кубизме в нескольких ракурсах одновременно.

☐ да

☐ нет

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑

Анри Матисс родился в(во) …

☐ Германии

☐ Франции
☐ Италии
☐ Испании

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Возникновение авангардизма обусловлено философским, религиозным, политическим кризисом европейского общества:
☐ да
☐ нет

Задание 5.

Отметьте правильный ответ☑ Внимание! Можно выбрать 1 или несколько вариантов ответа.
Произведениями художника-экспрессиониста Эмиля Нольде являются…
☐ «Красные маки»
☐ «Сад цветов»
☐ «Сад у Бурхарда»
☐ «Синие маки»

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Полотно Сальвадора Дали …
☐ «Великий мастурбатор»
☐ «Великий философ»
☐ «Великий игрок»
☐ «Великий корректор»

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑
Дома в стиле органической архитектуры, в которых применяются горизонтальные ряды окон, нависающие кровли, гармонично сочетающиеся с ландшафтом, называются …
☐ «оазисы»
☐ «дома прерии»
☐ «острова»
☐ «гармонические кварталы»

Задание 8.

Установить соответствие между направлением в искусстве и его основателем.

сюрреализм	☐ Швиттерс
дадаизм	☐ Дюшан
мерцизм	☐ Маринетти
итальянский футуризм	☐ Аполлинер

Задание 9.

Отметьте правильные ответы☑
Гансу Арпу принодлежат работы …
☐ «Губы»
☐ «Торс и пупок»
☐ «Губы и зубы»
☐ «Женщина-амфора»

Задание 10.

Отметьте правильный ответ☑

Предпосылкой к возникновению многих модернистских направлений в искусстве стал …

☐ классицизм

☐ импрессионизм

☐ дадаизм

☐ барокко

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑

Плакаты объединялись одним общим свойством - господствовал свободный рисунок, живописный стиль, не содержащий выразительность движения руки художника.

☐ да

☐ нет

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑

Группа японских архитекторов под влиянием знаменитого Кендзо Танге, сформулировавшего собственную концепцию мегаструктуры, получила название …

☐ метаболистов

☐ мегаболистов

☐ суперболистов

☐ дзюболистов

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑

Среди произведений Эдварда Мунка панно…

☐ «Химия»

☐ «Сбор урожая»

☐ «Красное сияние»

☐ «Источник»

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑

Творением выдающегося скульптора-экспрессиониста Эрнста Барлаха является…

☐ «Нищий»

☐ «Лежащий крестьянин»

☐ «Сидящая женщина»

☐ «Нищая»

Задание 15.

Соотнесите название произведений и их авторов:

«Постоянство памяти»	☐ Анри Матисс
«Авиньонские девицы»	☐ Эдвард Мунк
«Танец»	☐ Сальвадор Дали
«Крик»	☐ Макс Эрнст
«Целебес»	☐ Пабло Пикассо

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑

Направление в искусстве последней трети XIX-начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни …
☐ Импрессионизм
☐ Модернизм
☐ Классицизм

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
Объединение, возникшее в 1911 г., в состав которого входили Х.Грис, Л.Маркуси, Ф.Леже, А.Глез, Ж.Метценже, А.Лот, Р. де Ла Френе, А.Ле Фоконье. Впервые громко заявили о себе на парижской выставке 1905 г.
☐ Кубизм «Золотое сечение»
☐ Орфизм
☐ Футуризм
☐ Пуризм

Задание 18.

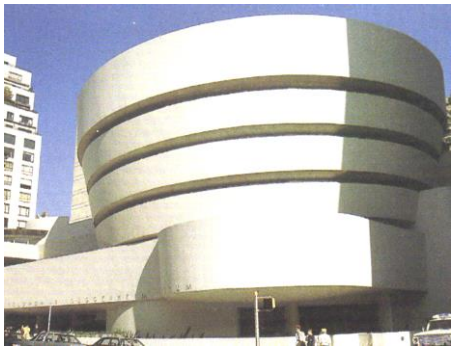
Своим названием это направление обязано обилию прямых линий, граней и кубоподобных форм в живописных композициях.
☐ Кубизм
☐ Орфизм
☐ Футуризм
☐ Ташизм

Задание 19.

Направление во французском изобразительном искусстве 1920-х гг. Крупнейшие представители - А.Озанфан и Ш.Э.Жаннере (Ле Корбюзье) - в манифесте "После кубизма" (1918) заявили о необходимости создать новое декоративное искусство, отличительными чертами которого были бы предельно простая форма и минимальное присутствие деталей. Образцом для подражания они провозгласили машину, призывая художников отказаться от субъективного произвола в изображении действительности и в своем стремлении к пластическому совершенству …
☐ Пуризм
☐ Орфизм
☐ Дадаизм

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Антонио Гауди много размышлял над удобством и рациональной планировкой зданий. Одно из самых неожиданных и совершенных творений архитектора является сооружение построенное 1906-1910 гг. …
☐ Дом Милла
☐ Саграда Фамилия
☐ Дом Вмсенса



Задание 21.

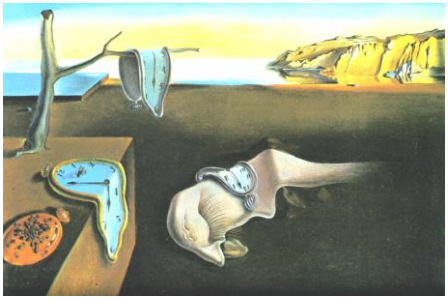
Отметьте правильный ответ☑
Этому немецкому архитектору принадлежит идея «тотального художественного синтеза», согласно которой все виды искусств соединяются под сенью «великой ар-

хитектуры». Архитектор «Музея современного искусства» в Нью-Йорке …
☐ Луис Салливен
☐ Ф.Л. Райт
☐ Виктор Орта

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑
Архитектором Виллы Э. Кауфмана «Над водопадом» является американский зодчий и теоретик искусства…

☐ Луис Салливен
☐ Фрэнк Ллойд Райт
☐ Виктор Орта



Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑
Одна из самых известных картин С.Дали под названием …
☐ «Постоянство памяти»
☐ «Великий мастурбатор»
☐ «Осенний каннибализм»

РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО РОСИИ XX ВЕКА

Задание 1.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX веков — это
☐ А. Голубкина
☐ Н.Андреев
☐ П.Трубецкой
☐ С.Коненков

Задание 2.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени — это:
☐ Сара Лебедева
☐ Николай Андреев
☐ Вера Мухина
☐ Александр Матвеев

Задание 3.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущим мастером «Мир искусства» был:
☐ К. Сомов
☐ А.Н. Бенуа
☐ А. Головин
☐ Л. Бакст

Задание 4.

Отметьте правильный ответ☑
Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был:

☐ конструктивизм
☐ неорусский стиль
☐ неоклассицизм
☐ рационалистический модерн

Задание 5.

Дополните
«Суровый стиль» назван так за _____.

Задание 6.

Отметьте правильный ответ☑
Первая (так называемая Таврическая) выставка русской портретной живописи устроенная «Миром искусства» состоялась в …
☐ 1850 г.
☐ 1906 г.
☐ 1902 г.
☐ 1912 г.

Задание 7.

Отметьте правильный ответ☑
Наиболее значительным произведением Борисова - Мусатова 1895-1900 годов, времени овладения живописной системой импрессионизма, является работа
☐ «Автопортрет с сестрой»
☐ «Изумрудное ожерелье»
☐ «Прогулка при закате»
☐ «Призраки»

Задание 8.

Отметьте правильный ответ☑
Следование заветам классики, стремление к возрождению образов античности особенно наглядно в скульптуре А.Т. Матвеева …
☐ «Нике» (1906г.)
☐ «Юноша» (1911 г.)
☐ портрет В. К. Станюковича (1917г.)
☐ «Успокоение» (1905г.).

Задание 9.

Отметьте правильный ответ☑
Предметом зрелого искусства М.В. Нестерова является…
☐ область нравственных религиозных исканий, духовная жизнь народа
☐ созданный его воображением фантастический мир
☐ документально-точное изображение исторических событий
☐ отражение социальных проблем русского общества

Задание 10.

Дополнить
М.Б.Греков оказал очень большое влияние на формирование советской _____ живописи.

Задание 11.

Отметьте правильный ответ☑
Стилистической особенностью творчества «Голубой розы» является

☐ Импрессионизм
☐ Экспрессионизм
☐ Модерн
☐ Постимпрессионизм

Задание 12.

Отметьте правильный ответ☑
Особым направлением в архитектуре начала XX века являлся
☐ неоромантизм
☐ неоклассицизм
☐ неоимпрессионизм
☐ неорусский стиль

Задание 13.

Отметьте правильный ответ☑
Программным произведением художника К.А.Сомова является картина…
☐ «Дама в голубом. Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой»
☐ «Прогулка короля»
☐ «Петр I»
☐ «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе».

Задание 14.

Отметьте правильный ответ☑
Художественным редактором Ленинградского отделения Детгиза был В.Лебедев, который перенес в детскую книгу …
☐ плакатную стилистику «Окон сатиры РОСТА»
☐ «героический реализм» АХРРа
☐ «индустриальный реализм» ОСТа
☐ кубизм «Бубнового валета»

Задание 15.

Отметьте правильный ответ☑
В художественной жизни рубежа XIX-XX веков тип критика-художника, обладающего высокой профессиональной культурой и эрудицией, а не ученого-искусствоведа, воплощал …
☐ И.Э. Грабарь
☐ В.В. Стасов
☐ А. Н. Бенуа
☐ А.М. Васнецов

Задание 16.

Отметьте правильный ответ☑
Гротеск — это произведение искусства, исполненное в стиле …
☐ аллегорическом
☐ символистическом
☐ фантастическом, утрированном или уродливо-комическом
☐ абстрактном

Задание 17.

Отметьте правильный ответ☑
Большую роль в открытии нового этапа реализма, ознаменованного VIII выставкой «Общества любителей художеств», сыграла картина К.А. Коровина …

☐ «Девочка с персиками»
☐ «Утро в кафе»
☐ «Вечер у камина»
☐ «За чайным столом»

Задание 18.

Отметьте правильный ответ☑
Содержанием портретной характеристики в портретах живописи Л.С.Бакста, становится …
☐ идеализированное представление об изображаемом человеке
☐ обращение к идеальным античным образам
☐ изображение идеала гармонии человека и природы
☐ изображение идеального человека

Задание 19.

Отметьте правильный ответ☑
Поиски архитекторов в разработке сложно-асимметричных планировочных решений привели к зарождению стиля …
☐ неоклассицизма
☐ модерна
☐ неоромантизма
☐ постимпрессионизма

Задание 20.

Отметьте правильный ответ☑
Сентиментализм стремится прочувствовать взаимоотношения людей между собой, показать ценность и необходимость естественного бытия.
☐ да
☐ нет

Задание 21.

Отметьте правильный ответ☑
Архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направления развития русского романтического модерна, был …
☐ Р. Шретер
☐ А.В. Щусев
☐ Ф.О. Шехтель
☐ Ф. Лидваль

Задание 22.

Отметьте правильный ответ☑
Никто из русских художников не подошел столь глубоко и дифференцированно к репинскому наследию, как В. Серов.
☐ да
☐ нет

Задание 23.

Отметьте правильный ответ☑
В своем творчестве Д. Штеренберг обращался к _____ сюжетам.
☐ батальным
☐ портретным
☐ индустриальным и спортивным

☐ пейзажным

Задание 24.

Отметьте правильный ответ☑

В таких картинах, как «Купец-банкрот в Гостином дворе», «Знаток», «В снежки» М.В. Нестеров обращается к жанру …

☐ бытовому
☐ портретному
☐ реалистическому
☐ лирическому

Задание 25.

Отметьте правильный ответ☑

Наиболее значительным произведением И.Жолтовского в советской мемориальной архитектуре является памятник …

☐ Шаумяну С.Г. в Ереване
☐ Ленину В.И. в Ульяновске
☐ Свердлову Я.М. в Свердловске
☐ Ленину В.И. в Москве

Задание 26.

Отметьте правильный ответ☑

Лучшим произведением дореволюционного творчества М.В.Нестерова является картина …

☐ «Видение отроку Варфоломею»
☐ «Преподобный Сергий Радонежский»
☐ «Варфоломей»
☐ «Явление Христа народу»

Задание 27.

Отметьте правильный ответ☑

Художественное объединение «Мир искусства» зародилось на (в) …

☐ Первом съезде русских художников
☐ VIII выставке Общества любителей художеств
☐ вечерах в доме А. Бенуа, посвященных искусству, литературе и музыке
☐ объединявшем лучшие силы творческой интеллигенции Абрамцевском кружке

Задание 28.

Отметьте правильный ответ☑

Особенностью пейзажей Г. Сороки является чисто лирическое начало, умение создать поэтический образ природы …

☐ да
☐ нет

Задание 29.

Отметьте правильный ответ☑

В.Э. Борисов - Мусатов в Париже учился у …

☐ Пюви де Шаванна
☐ Фернана Кормона

Задание 30.

Отметьте правильный ответ☑
В переводе с латинского этот стиль в искусстве 20 века означает «новое искусство»
☐ фовизм
☐ модернизм
☐ символизм
☐ классицизм

Задание 31.

Отметьте правильный ответ☑
Один из представителей художественного объединения художников – графиков под названием «Мир искусства», автор картины «Версаль. Прогулка короля» — это…
☐ Сомов
☐ Бенуа
☐ Рерих
☐ Головин

Задание 32.

Отметьте правильный ответ☑
Плакат, вошедший в золотой фонд советского искусства - «Ты записался добровольцем?», принадлежит …
☐ Моору (Дмитрию Стахеевичу Орлову)
☐ В.В. Маяковскому
☐ В.Д. Дени
☐ К.Ф. Юону

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «История изобразительного искусства»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996768 . – Режим доступа: по подписке.
2. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154329 . – Режим доступа: по подписке.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/492773 . – Режим доступа: по подписке.
4. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020440 . – Режим доступа: по подписке.
5. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020324 . – Режим доступа: по подписке.
6. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020324 . – Режим доступа: по подписке.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»,

профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212 . – Режим доступа: по подписке.

Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1082923 . – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вазинская Т.Я., Блохина Л.В., Федоровский М.А. Мировая художественная культура. XX век: словарь. Мн.: Новое знание, 2005.
2. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. -5 изд., перераб. и доп. - М., 2013.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров. - 5 изд. - М., 2014.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2007.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2008.
9. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.: Издат. «Лань»; Издат. «Планета Музыки», 2013.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.

Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru- адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 4438 от 24.03.2020г. https://znanium.com/	от 24.03.2020г. по 30.03.2021г.
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г. https://znanium.com/	от 30.03.2021г. по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. https://e.lanbook.com/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. 1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84

Учебная аудитория **№ 84 (3 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель CIear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ

данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Обновлен Договор с ЭБС «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	03.12.2020г., протокол № 2
2	Договор № 5184 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2021г. (действует с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	26.03.2021 г., протокол № 6	31.03.2021г., протокол №6
3	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
4	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
5	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8